

Directorio**M. C. Carlos Alfonso Morán Moguel**

Director de la DGETI

Ing. Emilio Cruz Sánchez

Director Técnico

Dr. Juan Gerardo Orellana Suárez

Encargado de la Subdirección Técnica

Lic. María Luisa Rodríguez Peraza

Presidenta Nacional de la Academia de

Lectura, Expresión Oral y Escrita

Lic. Lourdes Josefina Téllez Sifuentes

Secretaria Nacional de la Academia de

Lectura, Expresión Oral y Escrita

Comité Editorial**Isabel Zárate Zárate (Tlaxcala)****Fabiola Zubieta Montejo (Oaxaca)****Rosa Angélica Martínez Téllez (Jalisco)****Natalia Mirelle Segura Vázquez (Yucatán)****Sandra América López Flores (Baja California)**

Créditos de participación

Bloque I

Isabel Zárate Zárate (Tlaxcala)
Fabiola Zubieta Montejo (Oaxaca)
María Luisa Muñoz Chaga (Veracruz)
Guadalupe Prieto Martínez (Chihuahua)
Natalia Mirelle Segura Vázquez (Yucatán)
Carlos Ontiveros Escobedo (San Luis Potosí)
Sandra América López Flores (Baja California)
Ma. del Socorro Gallegos Rico (Baja California Sur)
José Ernesto Celis Hidalgo (Guanajuato)
Concepción Briceño Buenfil (Campeche)

Bloque II

J. Jesús Jiménez Castillo (Colima)
Ma. Amparo Cortés Torres (Nayarit)
Martha Elisa Medina Amaro (Tamaulipas)
María Martha Moreno Martínez (Guanajuato)
Patricia Mónica García García (Hidalgo)
Rosa Elvia Castro Valenzuela (Sonora)
Luis Humberto Medina Lizalde (Zacatecas)
Alberto César Romero Ascencio (Puebla)
Eleri Maliachi Villasana (Quintana Roo)
Alejandra Pliego Domínguez (Estado de México)

Bloque III

Anabel Mejía Hernández (Coahuila)
Dora Elia Carpio Treviño (Tabasco)
Lucía Rodríguez Urióstegui (Guerrero)
María Esperanza Mora Barrera (Morelos)
Norma Lidia Rodríguez Zepeda (Michoacán)
Carmen Iliana Esparza Ávila (Aguascalientes)
Rosa Angélica Martínez Téllez (Jalisco)
María Antonia Romero Martínez (Querétaro)
Rocío de los Ángeles Martínez Lara (Nuevo León)
María Luisa Guadalupe Santamaría Polledo (Ciudad de México)

Bloque 1. Manejo y la búsqueda de la información

Competencias genéricas del bloque

C. G. 4 / A. 4.5

Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.

C. G. 6 / A. 6.1

Elige fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.

Conocimientos previos

Conceptos de: plagio, dominios digitales, casa editorial.

Contenido temático

1.1 Fuentes confiables de la información.

1.2 Uso de formato APA (*American Psychology Association*) 6ta. ed.

Propósito

Distingue fuentes de información confiables mediante la búsqueda y selección de textos digitales e impresos, para la realización de trabajos académicos con uso del formato APA.

Lo que aprenderé

- Buscar información en fuentes electrónicas e impresas confiables.
- Aplicar la normativa APA para evitar el plagio en la elaboración de trabajos académicos.

1.1 Fuentes confiables de la información

Al comunicarte manejas información obtenida de fuentes diversas por ejemplo: internet, periódicos, libros, revistas entre otros; y en la escuela la usamos para aprender su adecuado manejo.

Hoy en día tienes acceso a una gran cantidad de documentos digitales de diferentes áreas, que te permite el acercamiento a diversas disciplinas. En la actualidad con los avances en la tecnología digital, la información fluye en grandes cantidades ingentes y a velocidades vertiginosamente cambiantes, al grado de ser denominada *Sociedad de la Información*, (Bell, 1973).

A lo largo de tu vida escolar, los maestros te han solicitado la realización de diversas tareas, como buscar información sobre un tema en particular, redactar o escribir algún acontecimiento, entre otros. También es frecuente que te encarguen trabajos escritos para preparar una disertación oral, o para que realices una presentación con apoyos visuales o auditivos y te den un tema muy específico; mientras que otras veces te dan a elegir un tema más amplio o general. Es conveniente que consideres las siguientes recomendaciones para evitar la dispersión de tiempo, recursos y esfuerzos:

- a) Delimita tu tema, ya que entre más general o amplio sea, existe el riesgo de divagar en la información.
- b) Establece el (los) objetivo (s) que pretendas lograr con la búsqueda de información.
- c) Considera el tiempo, tanto de tu exposición como el que tienes para prepararlo, la extensión del trabajo y la profundidad del mismo; así como la posibilidad de acceso a los recursos bibliográficos físicos o electrónicos.
- d) Mantén una actitud mental positiva, es decir, que consideres tus tareas y trabajos como una excelente oportunidad de entrenamiento y aprendizaje, que te permita cada día ser mejor.

Con este fin, desarrolla las siguientes actividades para afianzar tu conocimiento sobre la forma adecuada de citar y referenciar información obtenida de fuentes electrónicas e impresas.

Actividad 1. Cuestionario diagnóstico.

❖ En binas, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Qué actividades realizas para indagar sobre un tema?

2. ¿De dónde obtienes la información?

3. ¿Toda esa información proviene de fuentes confiables? Argumenta tu respuesta.

4. ¿Qué elementos consideras para saber si es una fuente confiable?

❖ En plenaria comenta con tus compañeros las respuestas.

Actividad 2. Elementos de confiabilidad de un texto.

❖ Lee con atención los siguientes textos 1, 2 y 3.

Texto 1

¿Qué es la criptología?

Criptografía o criptología es la ciencia de codificar y decodificar mensajes. *Crypto* en griego significa secreto u oculto. Se suele distinguir la criptografía como el diseño de criptosistemas para codificar y decodificar mensajes; y el criptoanálisis se dedica a romper y descifrar criptosistemas sin conocimientos previos del funcionamiento del mismo.

El uso de lenguajes codificados es una necesidad en el mundo de la política, el comercio e incluso en el ámbito de la comunicación social. Uno de los criptosistemas más antiguos conocidos es el usado por Julio César para asegurar la comunicación secreta entre

ejércitos romanos esparcidos por toda Europa y África. Un ejemplo sería “ET TU, BRUTE” que codificado se escribiría “HW WX, EUXWH?”.

El código se implementa al cambiar cada letra por la letra tres puestos más adelante (*sic*). La “A” por la “D” y así con cada una. Esto se conoce como cifrado aditivo. **Los jeroglíficos egipcios forman parte de la criptografía.** Estos símbolos permanecieron sumergidos en el misterio hasta el descubrimiento de la Piedra de Rosetta, que permitió entender qué significaba cada dibujo. La piedra estaba escrita en egipcio, demótico y griego antiguo.

Para el siglo XX se habían logrado grandes avances en **criptología**. La principal razón fue el comienzo de las guerras mundiales. En la Primera Guerra, los aliados lograron aprovecharse de una nave de guerra alemana que encalló en el Mar Báltico en 1914. Esta nave contenía los libros de códigos alemanes que explicaban el lenguaje secreto usado en las comunicaciones de inteligencia. Los rusos lograron recuperar esta información y se la suministraron a los británicos. El aspecto de inteligencia y comunicación en ambas guerras fue de vital importancia para los resultados.

<http://kerchak.com/que-es-la-criptologia/>

Texto 2

Los dibujos ocultos de Da Vinci

Por: Caterina Marrone

Los ingenieros del Renacimiento a menudo ocultaron mediante criptografía los secretos de su trabajo en materia de fortificaciones, máquinas de guerra o juguetes mecánicos para el divertimento de sus gobernantes. Leonardo también tuvo la misma necesidad respecto a ciertos planos de máquinas capaces de moverse por sí mismas, e ingenios militares. Pero el pensamiento de Leonardo va bastante más allá del de cualquiera de los hombres de ciencia de su tiempo. De hecho, él tenía el concepto de módulo, por medio del cual descomponía la máquina en sus elementos, entendiendo cada uno de ellos como un objeto en sí mismo, reproducible y susceptible de ser empleado de manera diferente en diferentes contextos. Gracias a esta innovadora concepción de la máquina como un objeto-proyecto Leonardo es capaz de ocultar los planos de sus inventos, diseminando cada uno de sus elementos en dibujos distintos sin numeración, y dispersos en diferentes páginas, tan numerosas que aún hoy para reconstruir el proyecto completo de un invento es absolutamente necesario el concepto de hipertexto.

Fragmento tomado de: Marrone, C. (2009). Revistas científicas Complutenses. España: Universidad Complutense Madrid. Recuperado de:
<http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077>

Texto 3

La **palabra Criptología**, proviene del griego. Mezcla los términos *kriptos* (escondido, oculto) con *logos* (discurso). La Criptología entonces vendría a ser el estudio del sentido oculto o lo que se esconde en determinados mensajes.

El estudio de lo oculto viene desde las primeras civilizaciones. Si bien nació en el antiguo Egipto, fueron los griegos quienes perfeccionaron las formas de encriptar. Ellos cifraban sus mensajes reemplazando letras y desordenando palabras, en escritos que sólo podían ser descifrados por quienes conocían las claves para interpretarlos.

Con los años fueron apareciendo técnicas más sofisticadas que se desarrollaron hasta llegar al siglo XX. Durante la Primera y Segunda Guerra Mundial, como también la Guerra Fría, la criptología jugó un rol clave en el **intercambio de mensajes**. Si el enemigo los interceptaba, no podía descifrarlos. Para ello se crearon máquinas especiales y los alemanes fueron quienes presentaron más progresos.

Estos métodos eran tan complejos que incluso hoy en día son muchos quienes intentan descifrarlos; algunos mensajes aún permanecen ocultos, pese a los intentos de la comunidad internacional de criptólogos.

<http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>

- ❖ Completa la siguiente tabla de acuerdo con las lecturas realizadas. Marca con una “✓” los criterios que identificas en cada texto.

Tabla 1.1 Elementos de confiabilidad de un texto.

<i>Elementos</i>	<i>Texto 1</i>	<i>Texto 2</i>	<i>Texto 3</i>
1. Título			
2. Nombre del autor			
3. Actualidad / fecha			
4. Dominio			
5. Referencia			

Actividad 3. Consecuencias del plagio.

- ❖ Lee el siguiente texto y discute con tus compañeros sobre la importancia de los elementos que hacen que una fuente sea confiable, para no incidir en el plagio.

Texto 4

Plagios de Shakira

Shakira ha logrado que el alcance de sus temas sea de escala mundial. Sin embargo, algunas de sus composiciones han sido señaladas por presentar similitudes con canciones interpretadas por otros músicos en el pasado.

Aunque al final la colombiana ha logrado desmentir los señalamientos o llegar a un acuerdo con sus acusadores.

Aquí te presentamos los casos más sonados que han rodeado a la originaria de Barranquilla.

Hips don't lie

El cantante de salsa Jerry Rivera señaló en su momento que las trompetas iniciales del tema *Hips don't lie*, que tanto éxito le dio a Shakira, son las mismas que suenan en su canción *Amores como el nuestro*.

Cuando la acusación surgió la colombiana aseguró que fue Wyclef Jean quien colaboró en su tema, y quien le sugirió incluir dichas trompetas en la canción.

“Cuando yo escuché el arreglo me acordé de esa canción de salsa que bailaba desde los 13 años. Sin embargo, Wyclef me mostró una canción de hip-hop que contenía este fragmento, y era definitivamente anterior a la canción de Jerry. Fue entonces cuando decidimos usarlo, porque nosotros seríamos los terceros en utilizarlo en una canción. No había posibilidad de que nos demandaran”, declaró la colombiana.

Waka Waka

El tema que musicalizó la justa mundialista de Sudáfrica 2010 también causó controversia. Wilfredo Vargas dijo que demandaría a Shakira por 11 millones de dólares al asegurar que el estribillo era idéntico al de su tema *El negro no puede*, que fue interpretado por un grupo femenino llamado *Las chicas del can*.

Shakira respondió a esta acusación asegurando que empleó dicho estribillo puesto que es parte de una canción folclórica africana y, con su inclusión, pretendía rendir un tributo a la nación donde se llevaría a cabo el Mundial.

Lalala

Este tema forma parte del *soundtrack* oficial del Mundial de Brasil 2014 y ha provocado que el intérprete Woodkid señale las similitudes existentes entre el video de la colombiana y el de su tema titulado *Iron*.

“Sólo sonreiría y de alguna manera me sentiría halagado si esto fuera realmente un video de Shakira y no un comercial para un grupo masivo como Danone” expresó el cantante en su cuenta oficial de Facebook.

Fragmento tomado de: Milenio (2016). Los presuntos plagios de Shakira. Recuperado de: http://www.milenio.com/hey/musica/Shakira-plagios-lalala-Woodkid_0_304169884.html

Actividad 4. Confiabilidad

- ❖ Lee los siguientes textos y en plenaria comenta su grado de confiabilidad.

Texto 1

Hablar al aire

Una historia de la idea de comunicación

Hablar al Aire del comunicólogo John Durham Peters es una obra (traducida por primera vez al español gracias a José María Ímaz) que se enfoca en el tema de la comunicación como percepción misma. Se analiza, sobre todo, el auge que tuvo ésta junto con los medios informativos del siglo XIX y mediados del XX. Cabe señalar que no es un libro que se dirija al estudio de un idioma o lenguaje en específico, sino que se refiere al problema, en general, de la comunicación entre los hombres del mundo moderno. El autor aborda el tema desde su historicidad remontándose a sus orígenes en la cultura griega y la religión cristiana. Luego, considera algunos de los fundamentos de diversas corrientes filosóficas alemanas del XIX para, finalmente, aterrizar su investigación en los resultados que dichos antecedentes conforman, en la modernidad, las nociones de lo que es comunicable y de lo que no.

Autor: John Durham Peters

Editorial: Fondo de Cultura Económica

Traducción: José María Imaz

Impresión (rústica): ISBN9786071624017

Edición: México, 2014

Colección: Comunicación

LC P90 Dewey 302.2 P568h

Texto 2

¿Qué es bueno y qué es malo en ciencia?

Martín Bonfil Olivera

Hay quien piensa que los juicios de valor de este tipo no tienen lugar en una disciplina cuyo único objetivo es producir conocimiento acerca de la naturaleza, de la manera más rigurosa y objetiva posible. La ciencia se basa en evidencia, razonamiento lógico y verificación de hipótesis. Y las hipótesis pueden ser correctas o erróneas, pero no buenas ni malas.

Y es que, a fin de cuentas, la ciencia es sólo una actividad humana más, con todos los defectos y virtudes que esto conlleva.

Bonfil, M. (2008). Ética científica. *¿Cómo ves?* (120). Recuperado de:
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120>

Texto 3

¿Quiénes padecen los trastornos alimenticios?

Los trastornos alimenticios se inician o presentan principalmente en adolescentes y púberes (*sic*); muy probablemente, las personas de mayor edad que los padecen iniciaron conductas sintomáticas en esta etapa de su vida. Las edades de aparición o de inicio del trastorno van desde los 12 hasta los 25 años y la frecuencia aumenta entre los 12 y los 17.7 La expansión de los padecimientos ha implicado también su aparición en edades cada vez más tempranas.

En las sociedades urbanas actuales se establece tanto para hombres como para mujeres un modelo corporal único: delgado, fuerte, andrógino, joven, uniforme; no es un cuerpo natural, sino que se adquiere con dietas, ejercicio, cirugía y el consumo de ciertos productos. En la mujer esta exigencia es más grande e implica mayores contradicciones que en el hombre: ser eternamente adolescentes y al mismo tiempo madres; físicamente jóvenes pero con la experiencia de la madurez, tener un cuerpo esbelto, hermoso y atractivo sin dejar de ser inteligentes, hábiles y astutas y ser pasionales pero sin perder el autocontrol, son algunas de las demandas contradictorias que se le hacen a la mujer en las sociedades actuales.

<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/guiatrastornos.pdf>

- ❖ Ingresa a la liga que te proporciona tu docente para revisar el material del tema y realiza las actividades indicadas. En caso de no tener acceso a Internet, consulta el Anexo 1.

Actividad 5. Papa caliente.

- ❖ Juega a la *papa caliente* de acuerdo a las indicaciones del docente.

1.2 Citación y referencias APA

Actividad 6. Elementos de las referencias.

- ❖ Observa la referencia que se presenta a continuación e identifica los elementos a los que corresponde cada parte según los que se indican en la tabla, posteriormente, colócalos en las líneas de manera ordenada según la referencia.

Bonfil, M. (2008). *Ética científica. ¿Cómo ves?* (120). Recuperado de: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120>

NÚMERO DE LA REVISTA	AUTOR	RECUPERADO DE:	URL
FECHA	NOMBRE DE LA REVISTA	TÍTULO DEL TEXTO	

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

- ❖ Compara las respuestas con tus compañeros.

Actividad 7. Referencias Manual APA.

- ❖ Realiza la lectura de la siguiente información sobre cómo citar un documento y evitar el plagio.

La siguiente guía de ejemplos está tomada de la página CREA (Centro de Recursos para la Escritura Académica) del ITESM (Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey), la cual recalca la importancia de evaluar lo que es válido como conocimiento científico y poder rastrear la historia de su origen, relevancia y pertinencia, todo esto a través de las diferentes formas de citación, en este caso a través de las normas conocidas como APA (*American Psychological Association*).

Referencia de un libro impreso

La referencia de este caso tiene la siguiente estructura: autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las letras iniciales de su(s) nombre(s) propios), el año de publicación (encerrado entre paréntesis), el título del libro (en cursivas), la ciudad y el país en que se publicó el libro y el nombre de la casa editorial.

Ejemplo:

Fullan, M. & Stiegelbauer, S. (1997). *El cambio educativo: Guía de planeación para maestros*. Distrito Federal, México: Trillas.

Libros electrónicos

Primer apellido del autor, inicial del nombre del autor, año de publicación del libro entre paréntesis. *Título del libro en cursiva*. Ciudad, País: Editorial.

Ejemplo:

Arroyo, G. (1998). *Bioteología: ¿Una salida para la crisis agroalimentaria?*. Madrid, España: Plaza y Valdés.

Revistas electrónicas

Autor o autores (escribiendo sólo el apellido paterno y luego las iniciales de sus nombres propios), el año de publicación (entre paréntesis), el título del artículo, el nombre de la revista (en cursiva), el volumen (en cursiva) y el número de revista (el número entre paréntesis), las páginas en que se encuentra el artículo dentro del número y la expresión “Recuperado de” seguido del URL en donde se puede localizar el artículo.

Ejemplo:

Gallegos, P. y Duarte, M. (2010). Alteraciones Neuroeléctricas en el estrabismo. *Cirugía y Cirujanos*, 78 (3), 215-220. Recuperado de:
<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/662/66219081004.pdf>

Página web

Apellido del autor y luego va coma, inicial del nombre con punto. Año de publicación entre paréntesis, si se desconoce se coloca “s.f” – “que significa, sin fecha” – y luego va punto. Título y luego va punto. *Título de la página Web en cursivas, seguido de punto.* Recuperado de: el URL en donde se puede localizar el artículo.

Ejemplo:

Blum, L. (s.f). Lenore Blum’s Home Page. *Carnegie Mellons, School of Computer Science.*
Recuperado de: <http://www.cs.cmu.edu/~lblum/>

Actividad 8. El dado: Juguemos a preguntas y respuestas.

- ❖ Recupera conocimientos de la información anterior.
 1. Intégrate con tus compañeros en equipos de 5.
 2. ✂ Recorten un dado por equipo (Anexo 2).
 3. Elijan un responsable quien será el encargado de lanzar el dado.
 4. Si el dado cae en el lado **P**, los integrantes realizan una pregunta al equipo contrario.
 5. Pero, si cae en el lado **R**, le toca responder; por lo tanto, la pregunta la hace el equipo contrario.
 6. Gana el equipo que llegue primero a 5 respuestas correctas.

Actividad 9. Ordenando referencias. Recortables ✂

- ❖ Ahora es momento de que practiques tu aprendizaje sobre APA. ✂ Recorta el Anexo 3 y pega las partes que se presentan de manera ordenada de acuerdo a la norma que corresponda al tipo de referencia, según los datos disponibles:

1. Referencia de un libro impreso.

a)

<i>Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía</i>	Buxó, J. P.	(2006).	Editorial Renacimiento
--	-------------	---------	------------------------

b)

Gil, G.P., & Gálvez, R	(2001).	España: Elsevier.	<i>Medicina preventiva y salud pública</i>
------------------------	---------	-------------------	--

c)

Debate	1996	<i>La naturaleza del espacio y el tiempo</i>	Hawking, S.W. R., & Sanz, J.G.
--------	------	--	--------------------------------

2. Referencia de una revista

a)

141-150	Pastor, L. M.	(2011)	<i>Cuadernos de Bioética.</i>	(75)
Actualización biomédica un imperativo ético primordial.				

b)

<i>La independencia y la estandarización de la lengua hispanoamericana: una mirada desde sus textos.</i>				
Riquelme, R.K.	(2011)	<i>Onomázein,</i>	171-179.	(23)

c)

(17)	5-22, E.M.	Sáinz, E. M.	<i>Diálogos Latinoamericanos.</i>	
(2010)	Topografía de la ciudad turística: un itinerario.			

3. Página web

a)

Recuperado de: http://www.hawking.org.uk//index.php/lectures/publiclectures		
Hawking, S.	Stephen W. Hawking-Public Lectures.	
(s.f)	Diciembre 18, 2011	<i>Public Lectures.</i>

b)

Frida Kahlo, significado, obras, pinturas, ensayo.	(s.f)	Kahlo, F.
<i>Disecionando el arte de Frida Kahlo.</i>	Diciembre 18, 2011,	
Recuperado de: http://www.fridakahlofans.com/essaysp.html		

c)

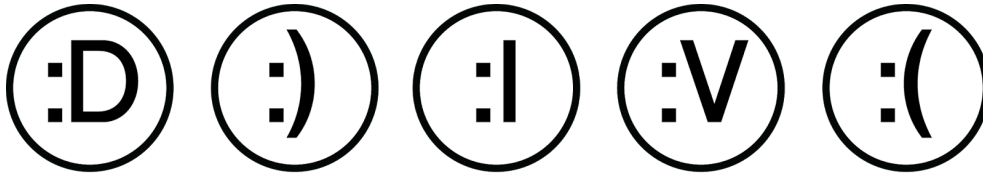
<i>Antología</i>	Rojas, G.	Gonzalo Rojas	(s.f)
Recuperado de: http://www.gozalorojas.uchile.cl/an/index.html			
Diciembre 18,2011.			

Actividad tomada de: <http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/formatosAPA.htm>

- ❖ Intercambia tu cuadernillo con un compañero para la evaluación.

Actividad 10. Autoevaluación.

- ❖ Autoevalúate: ¿Cómo me sentí en el desarrollo de las actividades de este bloque?



Anexos

Anexo 1. Aula Inversa.

A) Ley Federal de Derechos de Autor (1996)

- ❖ A continuación se presentan algunos artículos provenientes de la Ley Federal del Derecho de Autor. Lee con atención para luego contestar las preguntas que siguen.

Capítulo I Reglas Generales

Artículo 11.- El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas previstas en el artículo 13 de esta Ley, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral y los segundos, el patrimonial.

Artículo 12.- Autor es la persona física que ha creado una obra literaria y artística.

Artículo 13.- Los derechos de autor a que se refiere esta Ley se reconocen respecto de las obras de las siguientes ramas:

- I.** Literaria;
- II.** Musical, con o sin letra;
- III.** Dramática;
- IV.** Danza;
- V.** Pictórica o de dibujo;
- VI.** Escultórica y de carácter plástico;
- VII.** Caricatura e historieta;
- VIII.** Arquitectónica;
- IX.** Cinematográfica y demás obras audiovisuales;
- X.** Programas de radio y televisión;
- XI.** Programas de cómputo;
- XII.** Fotográfica;
- XIII.** Obras de arte aplicado que incluyen el diseño gráfico o textil, y
- XIV.** De compilación, integrada por las colecciones de obras, tales como las enciclopedias, las antologías, y de obras u otros elementos como las bases de datos, siempre que dichas colecciones, por su selección o la disposición de su contenido o materias, constituyan una creación intelectual.

Las demás obras que por analogía puedan considerarse obras literarias o artísticas se incluirán en la rama que les sea más afín a su naturaleza.

Preguntas de trabajo (formulario)

1. Es el artículo en donde se define en concreto el derecho de autor:
 - a. Artículo 10
 - b. Artículo 11
 - c. Artículo 12
 - d. Artículo 13

2. Entendemos lo siguiente en el Artículo 11
 - a. Se reconoce al autor como un ente importante para la ley
 - b. Se definen los privilegios del autor ante la ley
 - c. Se define el derecho de autor y su protección ante la ley
 - d. Se da una idea de los demás artículos en la ley

3. El Artículo 12 define al autor de la siguiente manera:
 - a. Institución que divulga obras literarias o artísticas
 - b. Persona que crea una obra literaria o artística
 - c. Persona moral que posee algo de su autoría
 - d. Organismo que publica a su nombre las obras

4. Son algunas de las ramas a las que se refiere esta ley:
 - a. Literaria, musical y cinematográfico
 - b. Literaria, eventos sociales y programas de radio o televisión
 - c. Arquitectónica, eventos sociales y fotográfica
 - d. Pictórica o de dibujo, musical y manualidades

5. Cuando hablamos de las compilaciones protegidas, nos referimos a
 - a. Trabajos académicos que son muy pesados
 - b. Trabajos realizados por varios autores
 - c. Obras que incluyen datos agrupados de fuentes diversas
 - d. Obras que no indican quienes son los autores

B) Dominios en Internet

❖ Con base en el vídeo que observaste en el sitio:

<https://www.youtube.com/watch?v=7m7vgPQToQQ> subraya la respuesta correcta.

Si no cuentas con Internet, la siguiente información te servirá para responder:

¿Qué es un dominio de Internet? Un dominio es un nombre que identifica un sitio web y le da una presencia en Internet. Este nombre es ÚNICO, es decir, no hay 2 dominios en internet con el mismo nombre.

Ejemplos de dominios:

- www.google.com
- www.yahoo.com

- www.gmail.com

Un dominio consta de 3 partes:

- a) *www* = Iniciales de *World Wide Web*, o “Red Global Mundial”
- b) *midominio* = Nombre del dominio (google).
- c) *com* = Extensión del dominio.
 - *.com* (fines comerciales, mayor reputación)
 - *.net* (tecnología y red)
 - *.info* (sitios web proveedores de información)
 - *.gob* (organizaciones gubernamentales). En español.
 - *.gov* (organizaciones gubernamentales). En inglés.

❖ Subraya la respuesta correcta.

1. La definición de un dominio en Internet, es:
 - a) Es un sitio en la *Web*
 - b) Es un nombre que identifica a un sitio *Web* y le da una presencia en Internet
 - c) Es la presencia de un negocio en Internet
 - d) Son las páginas que dan presencia en Internet
2. Por sus iniciales en Inglés, *www* significa:
 - a) Word Wild Web
 - b) World Wide Web
 - c) Word Web Wild
 - d) Web World Wide
3. La extensión del dominio **.com** se utiliza para:
 - a) Proveer información
 - b) La tecnología y red
 - c) Fines comerciales de mayor reputación
 - d) Organizaciones sin fines de lucro
4. La extensión del dominio **.org** se utiliza para:
 - a) Proveer información
 - b) La tecnología y red
 - c) Fines comerciales de mayor reputación
 - d) Organizaciones sin fines de lucro
5. La extensión del dominio **.info** se utiliza para:
 - a) Proveer información

- b) La tecnología y red
 - c) Fines comerciales de mayor reputación
 - d) Fines educativos
6. La extensión del dominio *.net* se utiliza para:
- a) Organizaciones sin fines de lucro
 - b) La tecnología y red
 - c) Fines comerciales de mayor reputación
 - d) Fines educativos
7. La extensión del dominio *.edu* se utiliza para:
- a) Organizaciones sin fines de lucro
 - b) La tecnología y red
 - c) Fines comerciales de mayor reputación
 - d) Fines educativos

C) Casa Editorial

La casa editora es la empresa dedicada a la impresión y distribución de publicaciones. Recibe también el nombre de editorial. Esta actividad estuvo vinculada durante muchos años a la publicación de libros, revistas y periódicos a través de sistemas de imprenta. Sin embargo, el avance de las nuevas tecnologías permite la existencia de editoriales que imprimen materiales a pedido o que se limitan a publicar los textos en formato digital.

La entrega del original, la evaluación por parte de la editorial, la corrección de estilo y la revisión filológica, la diagramación, la composición, la impresión, los acabados, la encuadernación y la puesta a la venta y circulación, son las fases del trabajo de una empresa editora. Como ves, estas fases comprenden desde el momento en el que el autor presenta su obra ante aquella, hasta que finalmente la misma se encuentra en el mercado y ofrece la posibilidad de que cualquier lector pueda comprarla en librerías y tiendas especializadas.

Las casas editoriales suelen organizar concursos para encontrar nuevos autores o premiar a los escritores más talentosos. Su actividad, por lo tanto, trasciende la evaluación, gestión y publicación de los libros (Pérez Porto & Merino, 2009).

En nuestro país, contamos con las siguientes casas editoriales:

A.G.T. Editor S.A. de C.V.

Alfa Editores Técnicos S.A. de C.V.

Alfaomega Grupo Editor, S.A. de C.V.

Correo de la UNESCO, S.A.
Ediciones Era, S.A. de C.V.
Ediciones Fiscales ISEF, S.A.
Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
Editorial Clío, Libros y Videos, S.A. de C.V.
Editorial Época, S.A. de C.V.
Editorial Limusa S.A. de C.V.
Editorial MacMillan de México, S.A. de C.V.
Editorial Mexicana de Impresos, S.A. de C.V.
Editorial Notmusa, S.A. de C.V.
Editorial Pax - México Librería Carlos Cesarman, S.A.
Editorial Planeta S.A. de C.V.
Editorial Santillana S.A. de C.V.
Editorial Televisa, S.A. de C.V.
Fernández Editores, S.A. de C.V.
Fondo de Cultura Económica
Librerías Gandhi, S.A. de C.V.
Lyrsa Editores, S.A. de C.V.
McGraw-Hill/ Interamericana Editores, S.A. de C.V.
Organización Editorial Mexicana
Pearson Educación de México, S.A. de C.V.

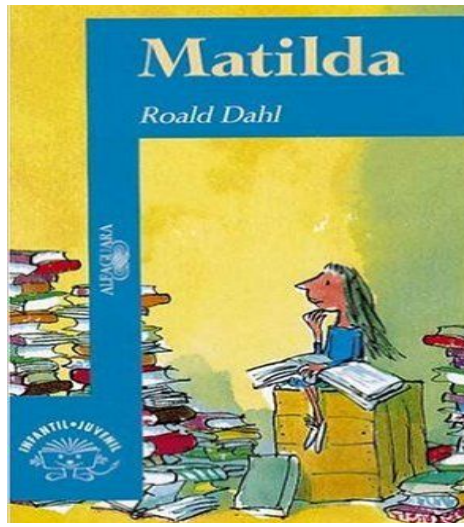
D) Cuestionario: Editoriales

Lee con atención las siguientes preguntas correspondientes a la lectura sobre las casas editoriales y elige el inciso de la respuesta correcta.

- 1) Originalmente ¿qué función desempeñaba una casa editorial?
 - a) Copiar obras literarias.
 - b) Imprimir y distribuir textos narrativos.
 - c) Copiar textos científicos.
 - d) Imprimir y distribuir publicaciones.

- 2) En la actualidad ¿en qué formatos puede imprimir el material?
 - a) Digital y papel.
 - b) Revista y tabloide.
 - c) Libro impreso y ebooks.
 - d) Digitales.

3) Localiza la editorial en la siguiente portada del libro.



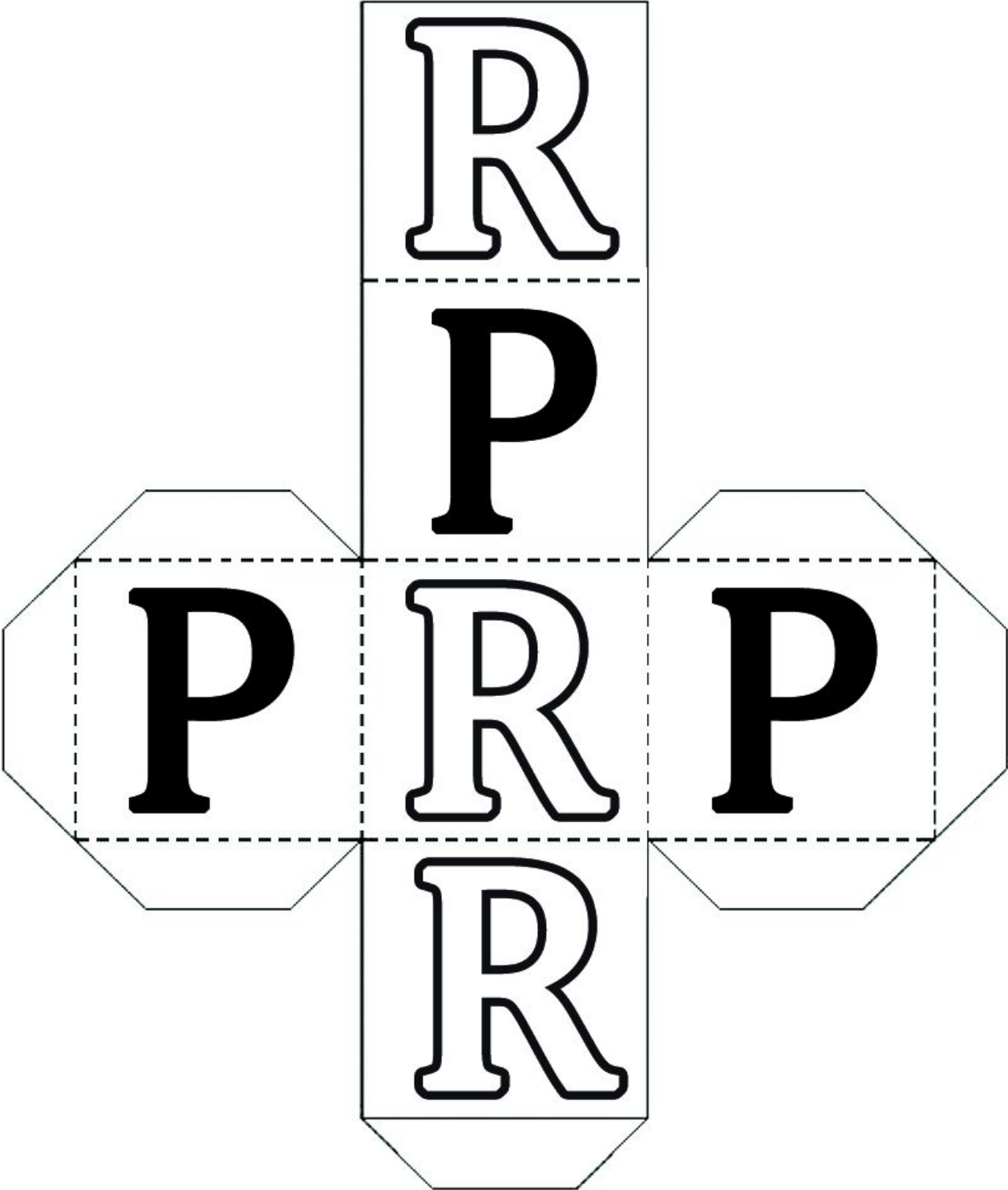
Quentin, B. (2016).
http://ecx.images-amazon.com/images/I/5190CBVXTPL._SX294_BO1,204,203,200_.jpg

- a) Matilda
- b) Roald Dahl
- c) Alfaguara
- d) Infantil juvenil

4) Marca la opción que contiene las fases de trabajo de una empresa editora.

- a) Compra, venta, distribución y recolección de libros.
- b) Corrección de estilo, revisión filológica, diagramación, composición, impresión, acabados, encuadernación y puesta a la venta.
- c) Evaluación, corrección, revisión, distribución y venta.
- d) Elección de autores, corrección, compra y venta de libros.

Anexo 2 Dado



Anexo 3. Recortables.

<i>Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía</i>	Buxó, J. P.	2006	Editorial Renacimiento
--	-------------	------	------------------------

Gil, G.P., & Gálvez, R.	(2001).	España: Elsevier.	<i>Medicina preventiva y salud pública</i>
-------------------------	---------	-------------------	--

Debate	1996	<i>La naturaleza del espacio y el tiempo</i>	Hawking, S.W. R., & Sanz, J.G.
--------	------	--	--------------------------------

141-150	Pastor, L. M.	(2011)	<i>Cuadernos de Bioética.</i>	(75)
Actualización biomédica un imperativo ético primordial.				

<i>La independencia y la estandarización de la lengua hispanoamericana: una mirada desde sus textos.</i>				
Riquelme, R.K.	(2011)	<i>Onomázein,</i>	171-179.	(23)

(17)	5-22, E.M.	Sáinz, E. M.	<i>Diálogos Latinoamericanos,</i>	
(2010)	Topografía de la ciudad turística: un itinerario.			

Recuperado de: http://www.hawking.org.uk//index.php/lectures/publiclectures		
Hawking.S.	Stephen w.Hawking-Public Lectures.	
(s.f.)	Diciembre 18, 2011	<i>Public Lectures.</i>

Frida Kahlo, significado, obras, pinturas, ensayo.	(s.f)	Kahlo, F.
<i>Disecionando el arte de Frida Kahlo.</i>	Diciembre 18, 2011,	
Recuperado de: http://www.fridakahlofans.com/essaysp.html		

<i>Antología</i>	Rojas, G.	Gonzalo Rojas	(s.f)
Recuperado de: http://www.gozalorojas.uchile.cl/an/index.html			
Diciembre 18, 2011.			

Glosario

Autor. Es la persona que realizó la obra, cuyos derechos de propiedad intelectual o de autor le atribuyen la propiedad privada de su bien que es precisamente la obra creada.

Buscadores. Son sitios *Web* que te permiten buscar información en Internet. Basta con que introduzcas las palabras del tema sobre el que deseas conseguir información y pulses el botón “buscar”. Los resultados aparecerán rápidamente en la pantalla, con una breve descripción de las páginas, donde podrás seleccionar la de mayor interés.

Casa editorial. La casa editora o editorial, es la empresa dedicada a la impresión y distribución de publicaciones. También se le conoce simplemente como editorial.

Confiabilidad de la información. Cuando la información o datos utilizados provienen de documentos identificables, citados y referenciados con nombre de autor, título del libro, artículo, revista, fecha, casa editorial, liga de internet, etc., puede considerarse como confiable, legítima y objetiva.

Dominio. Un dominio o nombre de dominio es el nombre que identifica un sitio Web. Se compone normalmente de tres partes: www.masadelante.com, las tres *uves* dobles (www), el nombre de la organización (más adelante) y el tipo de organización (.com). Los tipos de organización más comunes son: *.com*, *.net*, *.mil*, *.edu*, *.org*, que se refieren a comercial, *network*, militar, educación y organización respectivamente.

Hipertexto. Tipo de texto que refiere una forma gráfica y discontinua de presentar la información, diferente al texto continuo. La información se organiza en bloques, con distintos contenidos y conectados a través de una serie de enlaces cuya activación o selección provoca la recuperación de información. Ejemplos de hipertextos son: un periódico o bien, en un ambiente virtual, una página de internet con diferentes enlaces.

Hipervínculo. También se conocen como enlaces. Son referencias entre varias páginas que se encuentran en la red Internet. Pueden distinguirse por tener diferentes colores al resto del texto; o bien, estar subrayados o representados por una imagen. Al hacer un clic sobre ellos, el navegador carga la página correspondiente.

HTML. Siglas del concepto en inglés de *Hipertext Markup Language* que es el lenguaje de programación utilizado para crear las páginas de Internet. Con él se definen la posición, forma y funcionamiento de las imágenes, textos e hipervínculos incluidos en la página. En HTML, se permite utilizar dos formatos gráficos: *GIF* y *JPEG*.

Legitimidad. Refiere al uso adecuado de la norma y que se apega a ella. Y es importante para los trabajos académicos que se apeguen a la norma editorial establecida.

Link. Elemento de un documento electrónico que permite acceder automáticamente a otro documento o a otra parte del mismo. La traducción al español es de Liga o Enlace.

Referencia. Es la fuente de información que indica de dónde se recuperaron los datos que utilizamos para la elaboración de los textos académicos. Su uso es importante para dar crédito a los autores intelectuales de las obras consultadas y evitar el plagio.

Navegador. Un navegador es un software utilizado para acceder a internet. Un navegador te permite visitar páginas web y hacer actividades en ella, como iniciar sesión, ver contenido multimedia, enlazar de un sitio a otro, visitar una página desde otra, imprimir, y enviar y recibir correo, entre muchas otras actividades. Los nombres de los navegadores más comunes del mercado son: *Microsoft Internet Explorer, Mozilla Firefox, Apple Computer's Safari y Opera.*

Objetividad. En la elaboración de textos académicos, refiere el uso del lenguaje denotativo y con apego a la normatividad editorial.

Página web. Es un documento electrónico que forma parte de la WWW (*Word Wide Web*). Generalmente construido en lenguaje HTML (*Hyper Text Markup Language o Lenguaje de Marcado de Hipertexto*) o en XHTML (*Extensible Hyper Text Markup Language o Lenguaje de marcado de hipertexto extensible*) www.madrid.org/cs/StaticFiles/Emprendedores/GuiaEmprendedor/tema7/F49_7.9_WEB.pdf

Sitio web. Es un conjunto de archivos electrónicos y páginas *Web* referentes a un tema en particular, que incluye una página inicial de bienvenida, generalmente denominada *home page*, con un nombre de dominio y dirección en Internet específicos. Los sitios *Web* pueden ser de diversos géneros, destacando los sitios de negocios, servicio, comercio electrónico en línea, imagen corporativa, entretenimiento y sitios informativos.

URL. Siglas correspondientes a *Uniform Resource Locator* (en nuestra lengua significa Localizador Homogéneo de Recursos). Una *URL* es una dirección de Internet donde se encuentra una página *Web*.

XHTML. Es un lenguaje similar a *HTML*, pero con algunas diferencias que lo hacen más robusto y aconsejable para la modelación de páginas web. Las siglas corresponden al concepto en inglés de *Extensible Hypertext Markup Language*, cuya traducción al español es Lenguaje Extensible de Marcación de Hipertexto.

Bloque 2. Expresión Escrita

Competencias genéricas del bloque

C.G. 4 / A. 4.1

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.

Conocimientos previos

Conceptos de: reglas ortográficas, uso de grafías b, v; c, s, z, x.

Contenido temático

2.1 Acentuación.

2.2 Uso de las grafías b, v.

2.3 Uso de las grafías c, s, z, x.

2.4 Uso de mayúsculas.

2.5 Gramática

2.6 Introducción a la semántica

Propósito

Identificar y poner en práctica los elementos ortográficos básicos que permitan el correcto uso de la lengua en la creación de textos.

Lo que aprenderé

- Utilizar el acento ortográfico.
- Aplicar correctamente las grafías: v, b; c, s, z, x.
- Usar adecuadamente las mayúsculas.
- Identificar los elementos gramaticales básicos del enunciado.
- Establecer el significado, interpretación y sentido de las palabras de un texto.

2.1 Acentuación

Todas las palabras que integran el idioma español presentan dos características vinculadas a la intensidad con la que se pronuncia una de las sílabas que las conforman; mismas que se clasifican en átonas y tónicas. Las sílabas tónicas en nuestra lengua se acentúan de acuerdo a diversas reglas de acentuación con la finalidad de evitar confusiones de significado y de comprensión.

El acento lo podemos encontrar dentro de un signo lingüístico (palabra) de forma visible representado con una línea inclinada de derecha a izquierda colocada sobre una de las vocales y se le llama “tilde”. También lo podemos encontrar de manera sonora en la sílaba que suena más fuerte dentro del vocablo. Al primero de ellos se le denomina acento ortográfico y al segundo, prosódico. Con la finalidad de unificar el empleo de la acentuación se han establecido normas que clasifican las palabras en cuatro grupos: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Actividad 1. Diagnóstico.

❖ De acuerdo a lo que ya conoces sobre el tema de acentuación, completa los siguientes enunciados.

1. Las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en _____, como por ejemplo _____ y _____.
2. Las palabras graves llevan tilde cuando no terminan en _____, como por ejemplo _____ y _____.
3. Las palabras esdrújulas llevan tilde _____, como por ejemplo _____ y _____.

Actividad 2. Reglas de acentuación.

❖ En la línea en blanco, divide en sílabas cada palabra. Al terminar, encierra en un círculo la sílaba tónica y finalmente, ubícalas en la tabla de abajo según las reglas de acentuación.

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. Águila _____ | 6. Compás _____ |
| 2. Avión _____ | 7. Escúchame _____ |
| 3. Café _____ | 8. Exámenes _____ |
| 4. Cárcel _____ | 9. Fue _____ |
| 5. Cómic _____ | 10. González _____ |

Actividad 3. Práctica de acentuación diacrítica.

- ❖ Busca la diferencia de significado de las anteriores binas de palabras y ubícalas en la tabla. Enseguida redacta un ejemplo donde emplees de forma correcta cada una de ellas.

Palabra	Significado	Ejemplo
el		
él		
tu		
tú		
mi		
mí		
si		
sí		
de		
dé		

se		
sé		
mas		
más		
como		
cómo		
por que		
por qué		
donde		
dónde		

- ❖ Compara tus enunciados con los de un compañero y corrobora el empleo correcto de la acentuación diacrítica en cada uno de ellos.

2.2 Uso de las grafías b, v; c, s, z, x.

- ❖ Discute en plenaria: ¿por qué es importante el uso correcto de las grafías en un texto?

Actividad 4. ¿B o V?

- ❖ Completa con: b o con v, las oraciones y las palabras que aparecen a continuación:

1. Debido al paso del ciclón las comunicaciones hacia todos los po__ lados de esa pro__incia quedaron __loqueados.
2. ¿Ha escuchado esta rima: “En a__ril aguas mil,/ todas caben en un __arri?”?
3. Los __iceministros estu __ieron presentes en la firma de los acuerdos __ilaterales.
4. Toda __ía queda una __acante sin cu __rir en esa oficina.
5. Si no andu __iera tan apurada a __anzaría más en la solución del pro __lema.

juzga__a __oluptuoso decisi__a perci__o bra__a __astedad
sorpresi__a __ástago primiti__o cla__a escl__a __icioso
prohí__o __alioso asoma__a lesi__a nati__o __olcán
esla__a __ulnera__le conci__a cauti__o transcri__a __aga__undo
vi__o __aúl alusi__a admira__a efusi__a __enévol
__eracidad ala__anza __acilación __oicotear __acilar __alidez
síla__a __ienandanza excesi__a cohí__a sugesti__a __andalismo

- ❖ Compara tus respuestas con las de tus compañeros. Corrige, si es necesario, las palabras.

2.3 Uso de las grafías c, s, z, x.

Actividad 5. ¿C, S, Z o X?

❖ Completa con: c, s, z, o x los textos que se presentan a continuación:

1. Le dio las gra__ias por todo lo que había hecho por él.
2. Ya los novios hicieron las pa__es.
3. Llovi__ó mucho; por eso el terreno está tan resbaladi__o.
4. Siempre ha sido muy locua___. De hecho, la locua__idad es su característica más destacada.
5. José Martí insistió en lo absurdo de promover el odio entre las ra__as.
6. Fue e__onerado de la culpa que se le imputaba.
7. Fuimos a pre__en__iar cómo __arpaba el barco.
8. Hay muchos Gonzále__ en el aula; por eso debemos poner cuidado al ha__er la lista.
9. Las e__presiones populares no tienen por qué resultar chabacanas.
10. Ha__e tiempo que los cubanos hemos demostrado que no nos atemori__an las amena__as.

❖ En esta adaptación de un breve fragmento del material “Educa a tu hijo” se han omitido algunas s, c y z. Escríbelas en los lugares correspondientes.

La infan__ia, desde el na__imiento hasta los sei__ años de vida, constituye dentro del de__arrollo del ser humano la etapa más importante: en ella comien__a a formar__e la personalidad del niño, por lo que juega un papel determinante la aten__ión temprana a este período. Pre__i__amente es en la familia donde transcurre el de__arrollo integral del hombre en forma__ión; son los movimientos, emo__iones y __entimientos, así como las rela__iones con los demás y las po__ibilidades de cono__er el mundo __ircundante, algunos de los elementos que hay que considerar en la etapa preescolar. Resulta ne__e__ario, además, atender la esfera del lenguaje, la motri__, la socioafectiva, la intelectual y la forma__ión de hábitos de vida y de cualidades éticas.

❖ Compara tus respuestas con las de tus compañeros. Corrige si es necesario.

2.4 Uso de mayúsculas

- ❖ En equipos de cuatro integrantes, revisen el texto siguiente sobre las reglas ortográficas para el uso de letras mayúsculas.

Reglas de ortografía para las letras mayúsculas:

- Los **nombres propios de personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Susana, Daniela, García, Begoña, Tania, Adrián, Enríquez, Torres, Lozada, Ramírez, Carlos.*
- Los **artículos y preposiciones que acompañan a los apellidos** se escriben con mayúscula cuando inician la denominación. Ejemplos: *Comí con Del Moral – Comí con Carlos del Moral, Amé a De la Mora – Amé a Mónica de la Mora.*
- Los **nombres propios de lugares** se escriben con letra inicial mayúscula, si un artículo acompaña al nombre del lugar, también se escribirá con mayúscula inicial. Ejemplos: *Madrid, Guadalajara, Buenos Aires, Bogotá, México, España, Ecuador, Bolivia, Argentina, Colombia, El Salvador.*
- Los **puntos cardinales** cuando se usan como nombres propios. Ejemplos: *Hablaron sobre las diferencias culturales de Oriente y Occidente.*
- Los **nombres propios de animales** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Fifi, Toki, Piku.*
- Los **nombres son los que se designa a las divinidades y mesías** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Dios, Alá, Yahvé, Padre, Creador, Inmaculada, Purísima, Espíritu Santo.*
- Los **sobrenombres de las personas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Isabel la Católica, Jack el Destripador, Juana la Loca, Alfonso el Sabio.*
- Si los **sobrenombres incluyen artículo**, éste se escribe con mayúscula inicial cuando comienza la denominación. Ejemplos: *El Che, La Católica, El Sabio, La Pasionaria, El Destripador.*
- Los **nombres de personajes de ficción** se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *Popeye, Bob Esponja, Ned Flanders, Dr. House, Tony Stark, Katniss Everdeen.*
- Los **nombres de objetos** que han sido singularizados se escriben con letra mayúscula inicial. Ejemplos: *espada Excálibur, el Santo Grial, el Muro de Berlín.*
- Los **nombres de instituciones, organismos, empresas, partidos políticos, grupos musicales, calles, colonias o barrios**, etc. Ejemplos: *Organización de las Naciones Unidas, Real Academia de la Lengua, Universidad Nacional, Amnistía Internacional, Organización Internacional del Trabajo.*
- Las palabras **República, Corona, Imperio** se escriben con mayúscula inicial

cuando se refieren a una entidad de derecho público. Ejemplos: *La constitución de la República, La Corona lo decretó, El Imperio lo promovió.*

- Los **nombres de las festividades y acontecimientos de jornadas históricas** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Día de la Mujer, Año Nuevo, Navidad, Día de la Revolución francesa, Día de la Independencia mexicana, Día de la Revolución rusa, Viernes Santo, Día del Libro.*
- Los **días de la semana y meses de los grandes acontecimientos históricos** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *el Día D, 14 de Julio de 1789, Lunes negro.*
- La **primera palabra de los nombres de obras artísticas** se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *La fiesta de la insignificancia, El lirio del valle, El padrino, El mago de Oz, La noche estrellada.*
- Todas las **letras iniciales de los nombres de revistas y diarios** se escriben con mayúscula, se exceptúan las preposiciones, conjunciones y cualquier otro conector. Ejemplos: *El Mundo Deportivo, El País, El Universal, La Nación.*
- Los **nombres latinos que designan géneros de animales y plantas** se escriben con mayúscula inicial. Ejemplos: *Columbidae, Felis silvestris catus, Eucalyptus, Arecaceae.*
- Los **números romanos que acompaña a los nombres de reyes y papas de mismo nombre, acontecimientos deportivos, capítulos de libros, etc.,** se escriben con mayúsculas. Ejemplos: *el siglo XIX, X Juegos de verano, capítulo XXV, Carlos V, Juan Pablo I, VII Congreso de Ingenieros Civiles.*
- La **letra inicial de la primera palabra de un texto se escribe con mayúscula.** Ejemplo: **P**or eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior, considera que, ante la dificultad para competir en igualdad de condiciones con motores de combustión, las marcas chinas deben buscar su fortaleza en los vehículos impulsados por nuevas energías. “En el futuro todos los vehículos serán de emisiones cero.
- La **letra inicial de la palabra que va después de un punto** se escribe con mayúscula. Ejemplo: **P**or eso, Isbrand Ho, responsable de la división europea de BYD, una de las empresas más agresivas en su expansión exterior, considera que, ante la dificultad para competir en igualdad de condiciones con motores de combustión, las marcas chinas deben buscar su fortaleza en los vehículos impulsados por nuevas energías. “**E**n el futuro todos los vehículos serán de emisiones cero.
- La **letra inicial de una palabra que va detrás de un signo de exclamación o interrogación** se escribe con mayúscula si es una nueva oración. Ejemplo: **¿**Qué barbaridad! **¿**Sabía usted que la huelga se mantiene?

- La **letra inicial de la palabra que va detrás de dos puntos cuando es una cita textual, proclama, decreto o la que sigue al encabezado de una carta**. Ejemplo: *Querida amiga: Los asuntos que tenemos pendientes no pueden esperar más. Dicen que: La amistad beneficia siempre; el amor causa daño a veces.*
- Los **pronombres personales referidos a alguna divinidad** se escriben con letra inicial mayúscula. Ejemplos: *Él, Ella, Vos, Contigo.*
- Las **abreviaturas que corresponden a tratamientos personales** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *Sr. (señor), Ud. (usted), Ilmo. (ilustrísimo), Excmo. (excelentísimo).*
- Los **nombres de disciplinas se escriben con letra inicial mayúscula** para dar énfasis. Ejemplos: *Derecho, Matemáticas, Ley, Filosofía, Medicina, Biología.*
- Los **nombres genéricos usados por antonomasia se escriben con mayúscula**. Ejemplos: *El Benemérito de las Américas, La Ciudad Blanca, El Libertador, La Perla del Sur, El Nigromante.*
- Los **títulos de autoridad o jerarquía cuando no preceden al nombre propio de una persona en específico a la que se alude**. Ejemplos: *El Jefe de Gobierno comenzó su mandato, El Cardenal ofició la misa dominical, La Reina se ha mostrado consternada con los acontecimientos recientes.*
- Los **nombres que designan a una entidad determinada** se escriben con mayúscula. Ejemplos: *el Estado mexicano, el Gobierno liberal, el Ejército ruso.*
- En el caso de las palabras que inician con las **letras dobles ch o ll**, solamente se escribirá como mayúscula la primera letra. Ejemplos: *Llegar a..., Chiflar es...*
- Los **meses del año** se escribirán con mayúscula solamente en los casos que se refieran a **fechas históricas**. (Cascón, 1998)

Actividad 6. Práctica para el uso de mayúsculas.

- ❖ Escribe las palabras en forma correcta utilizando las reglas de uso de las mayúsculas, considerando que no van escritas al inicio de una oración ni después de punto y seguido:

américa	apolo	san francisco
diario	biblia	popocatépetl
jaime	zeus	guelaguetza
europa	presidente	papaloapan
méxico	libertador	mapimí

manzana	tribunal supremo	¡ay!
figurilla	el principito	16 de septiembre

1. ___ arolina, llegó puntual a su cita. ___ lla es una niña muy ___ umplida.
2. ___ espúes de salir del ___ nstituto, ___ arolina estaba frente a esa vieja puerta de hierro.
3. ___ u padre la convenció de ir a ___ isitar a su abuela. ___ a casa era estilo ___ olonial.
4. ___ ecordó el “casi” primer beso de su primo ___ osé ___ aría en la ___ scalera de piedra.
5. ___ o te he contado, es que es una ___ istoria larga, pero en ese mueble yo ___ uardo todo lo de la ___ amilia.
6. ___ a verdad nunca me gustó la idea de las ___ rnas... ___ rías y tétricas.
7. ___ as figurillas tenían una forma ___ umanoide, tosca y ___ egordeta.
8. ___ ace como diez años ya, ___ isité la cripta del tío ___ onaldo.
9. ___ quí está la ___ rima ___ eatriz, el tío ___ umaro. El bisabuelo ___ ermán...
10. ___ uertos... ___ ero siguen siendo de la ___ amilia y me siguen ___ aciendo compañía.

❖ El siguiente texto se ha escrito con mayúsculas. Reescríbelo, utilizando correctamente las mayúsculas y las minúsculas.

VINE A COMALA PORQUE ME DIJERON QUE ACÁ VIVÍA MI PADRE, UN TAL PEDRO PÁRAMO. MI MADRE ME LO DIJO. Y YO LE PROMETÍ QUE VENDRÍA A VERLO EN CUANTO ELLA MURIERA. LE APRETÉ SUS MANOS EN SEÑAL DE QUE LO HARÍA; PUES ELLA ESTABA POR MORIRSE Y YO EN PLAN DE PROMETERLO TODO. «NO DEJES DE IR A VISITARLO —ME RECOMENDÓ—. SE LLAMA DE OTRO MODO Y DE ESTE OTRO. ESTOY SEGURA DE QUE LE DARÁ GUSTO CONOCERTE». ENTONCES NO PUDE HACER OTRA COSA SINO DECIRLE QUE ASÍ LO HARÍA, Y DE TANTO DECÍRSELO SE LO SEGUÍ DICIENDO AUN DESPUÉS QUE A MIS MANOS LES COSTÓ TRABAJO ZAFARSE DE SUS MANOS MUERTAS...

Fragmento tomado de Rulfo, J. (1955). *Pedro Páramo* (Primera edición ed.). México: Fondo de Cultura Económica

2.5 Gramática.

La gramática estudia la estructura de las palabras, las formas en que éstas se enlazan y los significados a los que tales combinaciones dan lugar. En este sentido, la gramática comprende la morfología y la sintaxis.

Morfología: Atiende la estructura de las palabras, su constitución interna y sus variaciones.

Sintaxis: Corresponde al análisis de la manera en que se combinan las palabras para hacer entendibles los enunciados. (Beristain, 1984)

Actividad 7. Diagnóstico

- ❖ Lee e identifica los tipos de palabras que se encuentran señaladas con diversos recursos dentro del texto para contestar las preguntas que se presentan a continuación.

Texto 1

El (tabaco) baja las defensas

Si es usted fumador y va a ser intervenido quirúrgicamente, sería aconsejable abstenerse del tabaco por un tiempo. Un (estudio) realizado recientemente mostró que el tabaquismo hace que la recuperación se **demore** casi un mes. Luego de una (cirugía) de cadera, por ejemplo, los fumadores tardan hasta 27 días más en ser dados de alta que quienes no fuman. Pero aquellos que **dejan** de fumar desde una semana antes de la operación, se recuperan con la misma rapidez que los no fumadores.

Revista Contenido, Agosto 2006.

1. ¿Qué tipo de palabras son las que están en **negritas**?

2. ¿A qué tipo de palabras corresponden las que están entre paréntesis? _____

3. ¿Cuáles son adverbios? _____

Actividad 8. Elementos del enunciado

- ❖ De acuerdo a la explicación de tu maestro toma notas en el siguiente espacio para poder realizar el ejercicio siguiente.

- ❖ Lee el siguiente texto para realizar la actividad.

Texto 2

El otro yo

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando, corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo qué hacer, pero después se rehizo e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de

felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: “Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable”. El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

Mario Benedetti (1968)

❖ Identifica en el texto los elementos del enunciado que se piden a continuación.

Cinco Sustantivos:	Cinco Verbos conjugado	Cinco Adjetivos	Cinco Adverbios
1.	1.	1.	1.
2.	2.	2.	2.
3.	3.	3.	3.
4.	4.	4.	4.
5.	5.	5.	5.

❖ Marca con rojo cinco verbos, con verde cinco sustantivos, con azul cinco adjetivos y con amarillo cinco adverbios del siguiente texto informativo.

Texto 3

CIUDAD DE MÉXICO, 2 de febrero.- La Cámara de Diputados acordó en comisiones solicitar a la Procuraduría General de la República (PGR) investigar al ex jefe de Gobierno del DF Marcelo Ebrard y al senador Mario Delgado, exsecretario de Finanzas del D.F., por las irregularidades en la Línea 12 del Metro; también requiere que la Auditoría Superior de la Federación (ASF) indague un desvío de fondos federales.

Ayer se confirmó lo que Excélsior adelantó: la Comisión Especial de San Lázaro que analiza el caso de la Línea 12 aprobó por mayoría las solicitudes para la PGR y la ASF. Mañana, el pleno analizará este Informe Final Semestral que contiene 11 recomendaciones; la mayoría, para el actual gobierno del D.F.

2.6 Introducción a la semántica

La semántica es una disciplina científica que forma parte de la lingüística y se ocupa del significado de las palabras. (Berinstain, 1995)

Actividad 9. Diagnóstico

- ❖ Resuelve los siguientes reactivos, al terminar intercambia con un compañero para su revisión.

1. Subraya el antónimo de cada grupo de palabras.

- Viejo, remoto, antiguo, arcaico, joven.
- Aumentar, incrementar, disminuir, crecer, ampliar.
- Vivienda, castillo, casa, hogar, domicilio.
- Defender, atacar, proteger, cuidar, resguardar.

2. Completa las oraciones con sinónimos de las palabras entre paréntesis.

- Hemos _____ (cortado) el rosal del jardín.
- Conduce _____ (rápido).
- Fuimos a un restaurante y _____ (degustamos) productos típicos.
- El partido terminó con el _____ (éxito) para nuestro equipo.
- Nos gusta _____ (andar) por el campo.
- Fuimos al teatro, pero la sala estaba _____ (llena).
- Pedí un _____ (trozo) de esa tarta de chocolate.

2.6.1 Sinónimos

Sinonimia: Consiste en presentar equivalencias de significado igual o parecido (Berinstain, 1995).

Actividad 10. Ejercicios de sinónimos.

- ❖ Lee con atención el siguiente texto, posteriormente escribe sobre la línea el sinónimo que corresponde a la palabra ausente. Al término de la actividad, intercambia el cuadernillo con tus compañeros para evaluarla.

Texto 4

La Perra Rufa

Rufa es pequeña, alegre y muy cariñosa. Tiene el pelo castaño, blanco y negro; las orejas grandes y la cola corta.

Le gusta dormir en el sofá con la cabeza apoyada en mis piernas.

Cuando me quito las zapatillas para salir a la calle, ella me sigue por toda la casa con ansiedad y atención aguardando mis palabras.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de alegría y va a buscar su correa.

Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se entristecen y llora de pena.

Peral, S. (22 de junio de 2017). *La perra Rufa*. Obtenido de [Aprende español.org: http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm](http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm)

Texto 5

La Perra Rufa

Rufa es _____, alegre y muy _____. Tiene el pelo _____, blanco y negro; las orejas grandes y la cola _____.

Le gusta _____ en el sofá con la _____ apoyada en mis piernas.

Cuando me _____ las zapatillas para _____ a la calle, ella me sigue por toda la _____ con ansiedad y atención aguardando mis _____.

¡Vamos!, le digo.

Entonces ella corre, salta y ladra loca de _____ y va a buscar su correa.

Pero si no la saco a pasear y le digo:

¡No! Tú te quedas.

Sus ojos se _____ y llora de pena.

2.6.2 Antónimos

Antónimo: Se refiere a la oposición semántica dada entre pares de palabras. (Berinstain, 1995)

Actividad 11. Práctica de antónimos

- ❖ En el siguiente texto escribe en la línea los antónimos de las palabras entre paréntesis.

Texto 6

Suyo, el peregrino

Señora mía:

Hoy delego en vos, estos **(profundos)** _____ y conmovedores sentimientos, que arrastro por mis **(días)** _____, hechos de cada una de las letras de su nombre, para que **(no)** _____ quede, si es que la hay, alguna **(duda)** _____ o resentimiento respecto a lo que mi corazón le expresa: Vos sois el desvelo que ha hecho mella en mis sueños, agitando mis **(noches)** _____ con el **(recuerdo)** _____ de aquellos ojos que enfrentaron en los míos, una gloriosa tarde, y que desde entonces, en el tórrido deambular de este peregrino, no ha habido un solo minuto, en que su rostro no se **(presente)** _____ ante mi memoria, como un deseo tal vez iluso o quien sabe profetizado por el destino, para **(despertar)** _____ en mí, esta intempestiva **(locura)** _____ de saber que quiero amarla. **(El problema)** _____ es que desconozco si mi pasión alberga la ínfima esperanza de ser **(correspondida)** _____.

2.6.3 Homónimos

Homonimia: Equivalencia de sonido de los pares de palabras que a la vez ofrecen oposición semántica. (Berinstain, 1995)

Actividad 12. Práctica de homónimos

- ❖ Escribe en la línea de cada oración la palabra homónima que corresponda.

1. barón — varón

_____, duque y marqués son títulos nobiliarios.

Elisa dio a luz a un _____, lo llamarán Andrés.

2. hasta — asta

Caminaré _____ aquella señal.

El niño amarró la bandera en el _____.

3. sabia — savia

La _____ contiene los nutrientes de la planta.

Escucha los consejos de la _____ mujer.

4. bazo — vaso

El _____ se localiza en el aparato digestivo.

Sólo quiero un _____ con agua.

5. hablando — ablando

Lleva más de media hora _____ por teléfono.

Yo _____ la masa; luego, la estiro.

- ❖ Escribe dentro del paréntesis la letra que corresponda al significado de cada uno de los homónimos que le anteceden.

A) Nota musical.

B) Pasta adhesiva.

C) Signo ortográfico de puntuación.

D) Astro.

E) Estado de inconciencia.

F) Calzado

G) Expresión de cortesía o distinción social.

H) Gracia especial o habilidad

I) Punto extremo de la esfera terrestre.

J) Extremidad posterior de muchos animales.

K) Prenda de vestir.

L) Hacer que un cuerpo de un salto.

1. Bajo el abrasador sol () de verano, intentaba componer una melodía en sol () mayor.
2. Pegó con cola () la cola () del muñeco de peluche.
3. Compré un polo () que tenía estampado un paisaje del Polo () Norte.
4. Don () Ramón tenía el don () de la adivinación.
5. El paciente en estado de coma () hacía uso correcto de la coma () cuando podía escribir.

Actividad 13. Integración de conocimientos

- ❖ Realiza un cuadro sinóptico que incluya todos temas vistos en este bloque. Considera los términos, definiciones y un ejemplo.

❖ Cuadro sinóptico: Bloque 2

Bloque 3. Habilidad lectora

Competencias genéricas del bloque

C.G. 4 / A. 4.3

Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.

Conocimientos previos

Conceptos de: tema, idea, uso de diccionario, lectura lineal y no lineal.

Contenido temático

- 3.1 Tema central.
- 3.2 Identificación del tema central de un texto.
- 3.3 Ideas principales y secundarias.
- 3.4 Relaciones lógicas.
- 3.5 Significado de palabras desconocidas.
- 3.6 Texto continuo, discontinuo y mixto.
- 3.7 Texto apelativo

Propósito

Fortalecer las habilidades de comprensión, interpretación, inferencia y generalización para identificar el tema central de un texto.

Lo que aprenderé

- Identificar el tema central de un texto.
- Identificar ideas principales y secundarias en un texto.
- Determinar el significado de palabras desconocidas de un texto.
- Realizar lectura lineal y no lineal para lograr la comprensión de un texto.
- Identificar la estructura del texto apelativo.

3.1 Tema central

Saber leer y escribir representa la llave de acceso a la cultura y al conocimiento, está profundamente relacionada con el desarrollo económico, social, cultural y político del mundo moderno. Manuel Vera (2011) argumenta que leer es, fundamentalmente un proceso interpretativo mediante el cual un lector, equipado de un bagaje cultural previo, asigna un significado a un texto. Considerada en sí misma, la actividad lectora implica una serie de procesos intelectuales, dialécticamente relacionados, que permiten controlar y procesar la información que contiene el texto, desde el reconocimiento de las unidades léxicas y sintácticas más pequeñas hasta la estructura global (Vera, 2011, p. 64).

De ahí la necesidad de que los jóvenes que cursarán el bachillerato tecnológico, estén preparados para iniciar un curso de lectura, encaminado al desarrollo de las competencias comunicativas que serán la base para el aprendizaje de todas las asignaturas que se incluyen en el plan de estudio de su carrera, así como para su desarrollo integral. Es por eso que se hace necesario que como alumno apliques diversas estrategias para lograr los niveles más altos de comprensión; estos procesos te permitirán identificar los temas, estructurar la información, hacer elaboraciones personales críticas y controlar la propia comprensión. (Vera, M. 2011, p. 64).

3.2 Identificación del tema central de un texto

Identificar el tema central de un texto requiere de un proceso cognitivo, donde interviene el nivel de interpretación, en el cual el estudiante aplica la inferencia y el desarrollo del nivel de generalización para demostrar una comprensión completa del texto.

¿Cómo reconocer el tema central de un texto?

El tema corresponde a aquella información genérica que sustenta el desarrollo del texto, le otorga unidad de sentido y nos sitúa en el ámbito del conocimiento al cual se refiere. Esta información es general, carente de detalles y especificaciones.

Su reconocimiento se facilita al formular la pregunta: ¿de qué se habla?, la respuesta es breve, concisa y carente de narración o desarrollo explicativo.

En la vida diaria, frecuentemente preguntamos por el tema en distintas formas de comunicación; así es recurrente la pregunta ¿de qué hablan? cuando alguien quiere participar en una conversación. La respuesta da cuenta del asunto de la conversación: de música, de política, de religión, de las vacaciones, etc.

Ejemplo:

Decía un maestro a sus discípulos: — Un hombre bueno es aquél que trata a los otros como a él le gustaría ser tratado. Un hombre generoso es aquél que trata a otros mejor de lo que él espera ser tratado. Un hombre sabio es aquél que sabe cómo él y otros deberían ser tratados, de qué modo y hasta qué punto. Todo el mundo debería ir a través de las tres fases tipificadas por estos tres hombres. Alguien le preguntó: — ¿Qué es mejor: ser bueno, generoso o sabio? — Si eres sabio, no tienes que estar obsesionado con ser bueno o generoso. Estás obligado a hacer lo que es necesario.

Fragmento tomado de Patiño, G., & Payá, I. (2012). *Lecturas de ética y moral para jóvenes*. Valencia, España: Nau Libres.

El tema central de este fragmento se refiere la sabiduría como principal valor del ser humano.

Actividad 1. Identificación de tema central

- ❖ Lee el texto 1 y contesta con base en tus conocimientos previos.

Texto 1

La jerarquía textual: el tema central

El texto es una cadena de enunciados, pero no todos gozan del mismo estatus. En todo texto, hay un principio de jerarquía. Este principio sostiene que el texto está gobernado por una noción capital (el tema central), crucial para entender la trama textual, puesto que es el concepto de mayor prominencia cognitiva en la estructura semántica del conjunto de enunciados. El tema central se formula mediante un vocablo o una frase nominal: Por ejemplo, «La importancia del sueño». (Nuñez & Donoso, 2000)

1. ¿De qué trata el texto anterior?

2. ¿Qué significa la palabra jerarquía?

3. Dentro del texto la expresión “prominencia cognitiva” ¿a qué se refiere?

4. Escribe las características del texto en cuanto a su formato.

Actividad 2. Análisis de Infografía

❖ Lee la siguiente infografía y contesta lo que se te pregunta.



1. ¿Cuál es el tema central?

2. ¿Cuál es la intención comunicativa?

3. De acuerdo a la infografía, las personas sufren los siguientes efectos secundarios:

- a) Diabetes y problemas de reproducción.
- b) Insomnio y problemas cardíacos.
- c) Osteoporosis y anemia.
- d) Enfermedades de la piel y obesidad.

3.2 Ideas principales y secundarias

Idea principal:

La lectura es la actividad con la que, quizás, se obtiene la mayor parte de los conocimientos; por eso se debe inculcar y promover como un hábito en las personas que aspiran a la superación cultural. Para comprender un texto, es importante siempre identificar la *idea principal*, es decir la oración que resume al máximo el contenido del texto (Carrasco, 1997).

Para reconocer las ideas principales en un texto, debes considerar lo siguiente:

- a) Prescindir de los detalles.
- b) Deducir una propiedad común que recoge lo esencial.

Ideas Secundarias:

De acuerdo con Micolini (2006) la idea secundaria es toda aquella idea, oración, que sirve al autor para completar, justificar, explicar, etc; la idea principal. Son todas aquellas ideas que están en función o que complementan a la idea principal.

Se reconocen las ideas secundarias en un texto cuando:

- a) No se relacionan directamente con el tema del texto.
- b) Dependen de las principales.

Actividad 3. Práctica de ideas principales y secundarias

- ❖ Lee el texto 2 y observa la idea principal y las secundarias en la Tabla 1.

Texto 2

Los tornados

Los tornados comienzan en una gran nube de tormenta. A la distancia, puede observarse como una base densa y oscura con forma de embudo – o vórtice – se dirige hacia el suelo. Cuando el embudo toca el piso, levanta polvo y residuos generando violentos vientos capaces de lanzar los objetos por los aires. La columna irá aumentando al igual que un ruido ensordecedor y muchas veces pueden estar acompañados por relámpagos.

Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. Sin embargo, es sumamente difícil

medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición. Existen también tornados cuyos vórtices son dobles o triples.

Fragmento tomado de Caldeiro, Gabriela (2011) Tornados. disponible en:
educación.idoneos.com/aprender_a_estudiar/técnicas_de_subrayado

Tabla 1

Clasificación de ideas principal y secundarias

Idea principal	Ideas secundarias
La formación de los tornados y sus características.	Los tornados pueden alcanzar un diámetro de un kilómetro y desplazarse a 100 km/h mientras pueden generar vientos de hasta 500 km/h. ...difícil medir la velocidad exacta del viento puesto que estos suelen destruir los instrumentos de medición.

- ❖ Identifica las idea principal y secundarias de los textos 3 al 6.

Texto 3

Los mitos nunca son simples historias ficticias, sino que siempre simbolizan profundos cuestionamientos o paradigmas humanos. Por el hecho de estar ligados a la religión, quizás, es que son eternamente aplicables a casos que, a nivel global, representan cosas muy diversas de todos los aspectos de la vida. (Troncoso, C. , 2014).

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 4

Por ejemplo según la mitología helénica, Prometeo, héroe rebelde y benefactor, robó el fuego a los dioses y lo entregó a los seres humanos por lo cual Zeus, lo castigó atándolo a

una roca, donde, durante el día, un águila le devoraba el hígado, que le volvía a crecer durante la noche.

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 5

Prometeo, entregando el fuego a los hombres, hizo posible las artes. Este mito representa la afirmación de lo humano frente a lo divino. Prometeo es el símbolo de la persona moderna, preocupada por los problemas humanos. El fuego significa, al mismo tiempo, la inteligencia y la técnica; por medio de la inteligencia los seres humanos se esfuerzan por comprender el mundo y, por medio de la técnica, intentan transformarlo.

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Texto 6

Seudónimo es una palabra de origen griego y significa falso nombre. Llamamos, por lo tanto, seudónimo al nombre empleado por un autor en vez del suyo verdadero. Esta es una costumbre entre los escritores de todos los tiempos.

Idea principal: _____

Ideas secundarias: _____

Actividad 4. Integración de conocimientos.

- ❖ Realiza la lectura del siguiente texto 7 para contestar las preguntas posteriormente.

Texto 7

¿Revisas tu *smartphone* cada cinco minutos? ¿Has sentido vibraciones fantasmas? ¿Te llevas tu celular a la mesa e incluso hasta al baño? Si es así, seguramente perteneces a los millones de personas que padecen «nomofobia».

El término surgió como abreviatura de *no-mobile-phone-phobia* durante un estudio realizado por la empresa inglesa de investigación demoscópica You Gov, para señalar la ansiedad y angustia que produce el estar sin celular.

Si bien la denominación «fobia» podría ser incorrecta, un estudio conducido por el psicólogo Richard Balding de la Universidad de Worcester en Reino Unido, reveló que, efectivamente, el uso constante de estos aparatos aumenta los niveles de estrés, lo que a su vez incrementa los comportamientos compulsivos como el buscar incesantemente nuevas alertas, mensajes y actualizaciones.

Durante el experimento, se les aplicó un cuestionario y una prueba psicosomática de estrés a 100 participantes, entre ellos estudiantes universitarios y empleados de diversas categorías y ocupaciones. Se confirmó la existencia de un círculo vicioso: si bien las personas adquirirían el *smartphone* para manejar su carga de trabajo, una vez que el aparato extendía virtualmente su vida social, la angustia y el estrés se disparaban.

La inhabilidad de apagar el celular, el tenerlo siempre a la mano, el asegurarse de que nunca se acabe la pila y el miedo a perder la señal son algunos síntomas de quienes sufren altos niveles de estrés.

En México, existen más de 190 millones de smartphones: el 72% de los usuarios no salen de su casa sin su celular, según un informe realizado por *Google*, la consultora IPSOS y *Mobile Marketing Association*.

National Geographic (2015)

Nomofobia. (2015) *National Geographic*. Recuperado de:
<http://www.ngenespanol.com/fotografia/lo-mas/13/01/29/nomofobia/>

1. ¿Qué título le asignarías a la lectura anterior?

2. ¿Cuál es el tema de la lectura?

3. Idea principal _____

4. Escribe dos ideas secundarias:

a) _____

b) _____

3.4 Relaciones lógicas

De acuerdo con Ameka (2016) las relaciones lógicas son los procedimientos responsables de ordenar las ideas, en función de las finalidades discursivas del acto de comunicación o modos de organización del discurso, enfocándose en la intención comunicativa. Por lo tanto cuando una persona solicita un permiso no lo hace de la misma forma en que cuenta un chiste, la organización y las expresiones son distintas.

Según el propósito del autor, podemos clasificar los modos discursivos en:

Causa-efecto, concepto-ejemplo, comparación-contraste y problema-solución.

Actividad 5. Práctica de relaciones lógicas.

- ❖ Selecciona la relación lógica que corresponde a cada texto.

Texto 8

Decide tu futuro

Algunos comentan que se equivocaron de carrera porque se inscribieron sin conocerla lo suficiente, ni conocer sus aplicaciones reales en el mercado laboral...durante los primeros semestres de las carreras profesionales 17% de los alumnos se cambian de licenciatura.

Fragmento tomado de Illescas, A. (2004). *Decide tu futuro (adaptación)*. Madrid: Flex.

- a) Causa- efecto.
- b) Concepto-ejemplo.
- c) Problema-solución.
- d) Comparación-contraste

Texto 9

Uso del cerebro en hombres y mujeres

Las mujeres probablemente ya lo saben desde hace mucho tiempo: los hombres escuchan solamente con la mitad del cerebro, mientras que las mujeres usan ambas partes, de acuerdo con un nuevo estudio presentado en la 86ª Asamblea Científica Anual y reunión anual de la *Radiology Society of North America en Chicago*.

- a) Causa- efecto.
- b) Concepto-ejemplo.
- c) Problema-solución.
- d) Comparación-contraste

Texto 10

La vida perdurable

Las proteínas son a nuestro cuerpo lo que los plásticos son al mundo moderno. Así como existen plásticos que sirven para construir los “esqueletos” de los teléfonos, computadoras y televisores, y otros que pueden inclusive conducir electricidad, también hay proteínas que sirven para darle forma a la célula, o para controlar cada una de sus funciones.

Fragmento tomado de Ganem , E. (2003). *La vida perdurable*. Revista Escala.

En el párrafo dos se hace una _____ de los plásticos con las proteínas.

- a) Comparación.
- b) Conceptualización.
- c) Definición.
- d) Analogía.

Texto 11

Un combustible adecuado

En los alimentos se encuentran los nutrimentos que dan energía y nos proporcionan los materiales necesarios para que el cuerpo realice sus actividades. Los nutrimentos se agrupan en seis clases: carbohidratos, grasas, proteínas, vitaminas, minerales y agua.

Ningún alimento nos puede dar por sí solo todos los nutrimentos que necesitamos en las cantidades adecuadas. Una alimentación sana e ideal se basa en el régimen de la pirámide clásica. Esta pirámide representa el concepto de una alimentación equilibrada. La base es amplia y muestra los alimentos que deben aparecer con más frecuencia en nuestra dieta: cereales, pasta y arroz; le siguen las frutas y verduras, con cinco a nueve raciones semanales en total; luego los lácteos y las carnes, con dos a tres raciones cada uno; y finalmente las grasas y los azúcares, que deben consumirse con moderación.

Sánchez, C. (2009). Un combustible adecuado. *¿Cómo ves?*

- a) Concepto-ejemplo.
- b) Problema-solución.
- c) Causa-efecto.
- d) Comparación-contraste.

Texto 12

Lenguas indígenas en agonía

Enfrentadas a la cultura occidental las lenguas indígenas apenas sobreviven por el uso que hacen de ellas pequeños grupos de personas.

La comunidad internacional acordó en los últimos años una batería de instrumentos internacionales y expertos organizan periódicas citas en donde analizan el tema.

Fragmento tomado de Cevallos, D. (2007). Lenguas indígenas en agonía. México: Tierramérica.

- a) Causa-efecto.
- b) Comparación-contraste.

- c) Problema-solución.
- d) Concepto-ejemplo.

3.5 Significado de palabras desconocidas.

Uno de los problemas habituales al que deben enfrentarse los aprendices que se inician en la lectura, es la presencia reiterada en los textos de palabras nuevas o desconocidas que dificultan la comprensión del contenido del escrito. Las reacciones que provoca este hecho no sólo tienen consecuencias en la comprensión de cada texto, sino también en el desarrollo global de las habilidades lectoras de los aprendices. Estos tienden a ver este hecho como una circunstancia accidental y personal, causada por su limitado dominio de determinados registros de la lengua, por su pobreza de vocabulario o por la dificultad intrínseca que tienen los escritos. Ven las palabras desconocidas como “extrañas”, “raras” y “difíciles”, como obstáculo ineludible que impide acceder a la información contenida en el texto. Cassany, D. (s.f)

Actividad 7. Identificación y búsqueda de palabras

- ❖ Lee el texto 13 y subraya las palabras que desconozcas.

Texto 13

Ahogarse en el alcohol

El consumo de alcohol es una decisión personal. Enfermarse de alcoholismo, no. El alcoholismo y la adicción a otras drogas "no son un suicidio, sino una lenta capitulación", decía Jim Morrison, el cantante y compositor de los *Doors*, uno de los grupos de rock más importantes de la década de los sesenta. Su sufrimiento no duró mucho: murió en París en 1971, a los 27 años de edad. La versión no oficial señala como causa una sobredosis de heroína tras varios meses de asaltos de depresión y de beber compulsivamente. Aunque seguirá habiendo historias parecidas sobre distintos personajes, muchas podrían evitarse con una visión distinta del consumo excesivo del alcohol. Contrariamente a lo que la mayoría de la gente piensa, el alcoholismo no es cuestión de fuerza de voluntad.

El alcoholismo es una enfermedad progresiva y crónica, que presenta síntomas que van desde el malestar hasta el dolor intenso. Depende de varios factores, principalmente de la predisposición genética y de la influencia del medio ambiente familiar y social. Pese a que afecta todo el cuerpo y provoca una variedad de problemas médicos, los principales síntomas se manifiestan en el sistema nervioso. A través de éste,

en especial del cerebro, la adicción produce diversos trastornos en el pensamiento, las emociones y la conducta del enfermo.

El consumo incontrolable de alcohol empezó a considerarse como una enfermedad desde principios del siglo XIX, pero formalmente fue reconocido como tal por la Organización Mundial de la Salud hasta 1953. Uno de los principales obstáculos para prevenirla y controlarla es ignorar que se trata de un padecimiento en el que parece influir la predisposición genética, pues las estadísticas médicas indican que siete de cada diez enfermos tienen antecedentes familiares de abuso de alcohol.

Según datos médicos, alrededor de 600 millones de personas, 10% de la población mundial, sufren los estragos del alcoholismo. Sorprendentemente, se estima que sólo seis millones de los enfermos (1%) están bajo tratamiento. "La negación es un mecanismo de defensa para disminuir la culpa y la vergüenza, sentimientos que se producen pues el alcoholismo está muy estigmatizado por la sociedad. Por eso la gente cree que el consumo excesivo es un problema de falta de fuerza de voluntad y no acepta que es una enfermedad. En vez de eso, el enfermo debe hacerse responsable del padecimiento y tratarse". Así interpreta la negación el doctor Francisco Cantú Guzmán —psiquiatra especializado en el tratamiento del alcoholismo y otras adicciones y director de la Clínica ADC Cantú, A.C., de Cuernavaca, Morelos—, quien añade que también se cae en el error de pensar que el problema se resuelve exclusivamente dejando de tomar: "El consumo excesivo es sólo una parte de los síntomas; la otra parte de la enfermedad es el mal manejo de las emociones".

¿Por qué se presenta el alcoholismo en algunas personas?

Según los últimos avances médicos, la adicción es una disfunción cerebral en el sistema límbico (de limbus, borde). Éste es el lugar donde residen nuestras emociones, aprendizaje y memoria. Se le conoce también como intercerebro, pues es la interfaz entre el tronco cerebral —la parte más primitiva del cerebro, de la cual dependen nuestras funciones vitales— y la neocorteza, la última en desarrollarse después de millones de años de evolución y que es la base del pensamiento humano.

El alcohol que se consume llega al cerebro y actúa como depresor del sistema nervioso central. Se han encontrado evidencias experimentales de que su efecto es inhibir o incrementar la producción de algunos neurotransmisores (mensajeros químicos entre neuronas) como el ácido gama-amino-butírico, la serotonina y la dopamina, asociados, entre otras funciones, con el comportamiento emocional.

"Todos sabemos que el alcohol es un relajante nervioso —explica el doctor Cantú—; por ejemplo, a quienes tienen miedo de subirse a un avión se les recomienda tomarse algo antes de abordar".

Fragmento tomado de Nagore, G. (22 de junio de 2017). *Ahogarse en alcohol*.
 Recuperado el 2017 de junio de 2017, de ¿Cómo ves?:
<http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/6/ahogarse-en-alcohol>

- ❖ Consulta el significado de las palabras desconocidas: por inferencia a partir del contexto del enunciado; en el diccionario de la Real Academia Española; por prefijos o sufijos y/o internet.

Nota: Las fuentes que consultes deberán ser confiables, de acuerdo a recomendaciones de APA (*American Psychological Association*) vistas en el Bloque 1.

- ❖ Escribe en la tabla 2 las palabras desconocidas que encuentre en el texto y el significado de cada una.

Tabla 2

Palabra	Significado

- ❖ Redacta un texto donde utilices al menos 5 palabras de la tabla donde expreses los riesgos del consumo del alcohol.

3.6 Texto continuo, discontinuo y mixto

Los textos escritos se dividen por su la forma de leerlos en continuos y discontinuos. Un texto continuo refiere a la forma escrita de manera lineal y ordenada (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo). Mientras que un texto discontinuo puede leerse desde diversos ángulos y su representación incluye imágenes y gráficos, como en el caso de los organizadores gráficos (diagramas, mapas mentales, gráficos, etc.) y habitualmente aparecen en revistas, obras de consultas e informes, etc. Los textos mixtos son la combinación los continuos y discontinuos (infografía, carteles, volantes).

❖ Observa los siguientes ejemplos.



Figura 3.2 Ejemplos de 2 tipos de texto.

Actividad 8. Diagnóstico

❖ Observa detenidamente el siguiente cartel y contesta las preguntas.

Imagen 1.
Cartel sobre actividades deportivas.



google imagenes. (23 de junio de 2017). Recuperado de:
<https://google.com.mx/search?q=imágenes+deportivas+de+verano>

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor del cartel?

2. ¿Qué actividades deportivas ofrece el cartel?

3. ¿Quién ofrece las actividades deportivas?

4. ¿A qué tipo de público va dirigido el cartel?

5. ¿En qué fecha serán los cursos?

Actividad 9. Análisis de texto

❖ Lee detenidamente el texto que se presenta a continuación y contesta las preguntas.

Texto 14

La lección de vida

¡Guarden sus lápices! -anunció la nueva maestra de historia al entrar al salón-. A partir de este momento escribirán solo con bolígrafo.

-¡Pero maestra! - reprochó el alumno más inteligente de la clase-. ¿Y si nos equivocamos?

-Si se equivocan, tachan, enmiendan o arreglan -respondió firmemente-. Mi deber como maestra, aparte de darles lecciones de historia, es darle lecciones de vida, y la vida es como escribir con bolígrafo, no podemos borrar nuestros errores y reescribirlos, sino que tenemos que tachar, enmendar, arreglar y, en algunos casos más extremos, arrugar la hoja, botarla y empezar desde cero (Sir, H., 2016).

1. ¿Cuál es la intención comunicativa del autor?

2. ¿Quiénes son los personajes de la historia?

3. ¿Quién recriminó a la maestra?

4. ¿Consideras que es correcta la actitud de la Maestra? Argumenta la razón.

5. La maestra dijo: “ arrugar la hoja, botarla y empezar desde cero” ¿Cómo interpretas esta frase?

Actividad 10. Integración de conocimientos

- ❖ Atendiendo la organización en equipos que el docente indique, ejemplifica en una hoja bond los tres tipos de textos, continuo, discontinuo y mixto con los temas: moda, sexualidad, diversidad de género, inseguridad social y automutilación; podrán utilizar revistas, colores, pegamento y tijeras.
- ❖ Al finalizar la actividad, cada equipo deberá presentar su trabajo ante el grupo, explicándolo en forma oral.

3.7 Texto apelativo

Los textos apelativos son aquellos que por su intención, llaman la atención del interlocutor de forma petitoria, rogatoria o solicitante para efectuar una acción particular. Pueden ser ejemplos de dichos textos las cartas informales, formales de tipo particular, comercial u oficial.

La carta, es un medio ancestral utilizado por el hombre para comunicarse entre sí a diferente distancia. A lo largo del tiempo se han ido perfeccionando sus formas y estilos hasta llegar a nuestros días, en formatos minimizados como el electrónico digital (*e-mail*, *waths up*, *twits*, etc.) que constituyen la forma más rápida de hacer llegar la información.

Una Carta comercial tiene 3 partes que no tiene la familiar: membrete, destinatario, y nombre completo del autor.

La carta formal está orientada por una estructura cuyas partes son:

1. **Membrete:** Es el nombre, dirección y demás señas de identificación de una empresa o entidad, que va impreso en la parte superior del papel y el sobre que se emplea para la correspondencia.
2. **Localidad y Fecha:** es aquella que indica el lugar desde donde se escriben las cartas, así como el día, mes y año.
3. **Destinatario:** datos de identificación de la persona a la cual va a ser enviada la carta.
4. **Asunto:** es un mensaje breve y concreto el cual no debe ser más extenso de una línea y en el que se debe escribir el asunto principal por la cual fue enviada la carta.

5. **Saludo:** es una frase corta con mensaje de cortesía que se incluye antes de escribir el texto de la carta.
6. **Texto:** es el conjunto de párrafos que explica el asunto o motivo por el cual fue escrita la carta, se recomienda que los párrafos sean cortos escritos con lenguaje claro, preciso, natural y espontáneo.
7. **Despedida:** son expresiones de afecto con lo que se da por concluida la expresión del mensaje. La despedida debe guardar el mismo tono de cortesía, tanto de saludo inicial y la relación entre el emisor y receptor.
8. **Remitente, Antefirma:** es aquella que se emplea cuando la persona que remite la carta lo hace en nombre y representación de otra.
9. **Firma:** es aquella que contiene el nombre de la persona que se responsabiliza por lo expresado en la carta.
10. **Iniciales:** es aquella que se refiere a las iniciales de las personas que han intervenido en el dictado y mecanografiado de la carta.
11. **Anexos:** esto se utiliza cuando a una carta la acompañan uno o varios documentos adjuntos, estos deben mencionarse en una nota de anexos.
12. **c.c.p.:** cuando se incluye una copia del escrito a una tercera persona, se destaca con las iniciales c.c.p. que significa "con copia para..." sucedidas por el nombre, puesto y la dirección de la persona o las personas a quienes se les está dirigiendo copia de la carta.

Actividad 11. Elabora un texto apelativo

Con base en el formato siguiente, redacta una carta formal para solicitar una beca a una institución deportiva.

[membrete] _____

_____ [lugar y fecha]

_____ [asunto o referencia]

_____ [destinatario]
 _____ [dirección]

PRESENTE

_____ [despedida]

A T E N T A M E N T E

_____ [remitente]
 [ante firma]

_____ [firma]

c.c.p. _____
_____ [iniciales Identificación]
_____ [anexos]

Actividad 12. Análisis de una carta

- ❖ Lee el siguiente texto apelativo e identifica las ideas principales.

Texto 15

ENVASES Y PLÁSTICOS DEL NORTE, S.A. DE C.V.
Calle 36-norte, # 215
Col. Nuevo Torreón, CP 027060
Torreón, Coahuila

Torreón, Coah., septiembre 28 de 2007.

Ing. Manuel González Acuña

Gerente Operativo

Envases y Plásticos del Norte, S.A. de C.V.

PRESENTE

[1]

Me dirijo a usted con el propósito de solicitarle girar sus apreciables instrucciones, a fin de que el próximo lunes 1º. De octubre se suministre energía eléctrica al cuarto de bombas localizado en la nave E, el cual resultó averiado por una descarga eléctrica que recientemente se registró en la zona y que, al parecer, ya fue reparado por una compañía externa.

[2]

Dicho suministro permitirá dar continuidad a la compañía de plásticos que se generan en esta sección y, a su vez, abastecer de agua la zona oriente de la planta; única área afectada por esa descarga. Como es de su conocimiento, en la reunión del día de ayer mandos superiores de la compañía solicitaron a esta subdirección la pronta habilitación de dicho cuarto, el cual ha mantenido paralizada las operaciones de esa sección.

[3]

Por otro lado, cabe mencionar que ya envié copia a los departamentos de Mantenimiento y Electricidad para que trabajadores de ambas áreas estén presentes a las 8:00 horas de la fecha indicada, con la finalidad de constatar la correcta operación de las bombas y verificar, asimismo, que las divisiones afectadas por la suspensión de agua den marcha a sus actividades normales con toda oportunidad.

[4]

En caso de registrarse algún problema, los ingenieros Samuel Villicaña, Pedro Suárez, Marco Antonio Cisneros y Juan José Terreros, responsables de los departamentos de Contabilidad, Finanzas, Electricidad y Compras, respectivamente, estarán pendientes con el firme propósito de atender de manera inmediata cualquier contingencia que impida el óptimo funcionamiento del sistema de bombeo con que opera esa parte de la fábrica.

[5]

Si los trabajos de reparación resultan no satisfactorios y es necesaria la adquisición de refacciones o nuevos equipos, le solicito tener listas las cotizaciones de bombas, máquinas, interruptores, herramientas, o bien todos aquellos dispositivos que permitan la operación inmediata de esa área estratégica de la planta, además de realizar los trámites de reclamación ante la empresa que se contrató para efectuar dicha reparación.

[6]

Con la confianza de contar con su valiosa colaboración, hago propicio el momento para hacerle llegar un cordial saludo.

ATENTAMENTE

Ing. Luis Enrique Galván Menéndez
Subdirector de Operaciones

c.c.p. Ing. Armando Lozano, Dirección General
c.c.p. Ing. Irma Alvarado, Dirección de Operaciones
c.c.p. Sr. Héctor Flores, Departamento de Mantenimiento
c.c.p. Ing. Marco Antonio Cisneros, Departamento de Electricidad

❖ Con base en la carta presentada, contesta los siguientes reactivos.

1. ¿Cuál es el asunto central del texto?

- a) Requerir el abastecimiento de luz en la nave E
- b) Solicitar la presencia de los trabajadores a las 8:00 horas
- c) Continuar con la producción de plásticos
- d) Adquirir refacciones y nuevos equipos

2. El remitente de la carta es el:

- a) Director de operaciones
- b) Director general
- c) Subdirector de operaciones
- d) Gerente operativo

3. Quién es el destinatario de la carta:

- a) Director de operaciones
- b) Director general
- c) Subdirector de operaciones
- d) Gerente operativo

Actividad 13. Integración de conocimientos

- ❖ La siguiente actividad permitirá reforzar tu habilidad de sustraer la información relevante de un texto.
- ❖ De la lectura “La importancia de las abuelas”, numera cada párrafo, extrae la información que corresponda a lo solicitado en el recuadro de la izquierda y anótala en la columna de la derecha de la tabla 3.

Tabla 3

1. Tema central	
------------------------	--

2. Ideas principales	
3. Ideas secundarias	
4. Referencia en formato APA	
5. Glosario	
6. Tipo de texto	

❖ Realiza por equipo, una de las actividades asignadas previo sorteo de tu profesor.

Equipo 1: Copiar el párrafo 1 y 6 en letra grande en una hoja bond (por ser de breve extensión).

Equipo 2: Copiar el párrafo 2 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 3: Copiar el párrafo 3 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 4: Copiar el párrafo 4 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 5: Copiar el párrafo 5 en letra grande en una hoja bond.

Equipo 6: Preparar el tema de la lectura y las referencias bibliográficas en APA en dos recortes de hoja bond.

Equipo 7: Deberán solicitar a todos los equipos, les entreguen las hojas bond para “armar” coherentemente el texto en el pizarrón. También deben organizarse con el resto del grupo para:

- a) Identificar el tema central y marcarlo en color rojo.
- b) Identificar las ideas principales y marcarlas en color verde.

Equipo 8: Identificarán las ideas secundarias y las marcarán en color azul.

Equipo 9: Obtendrán la lista de palabras desconocidas y harán el glosario respectivo.

Equipo 10: Identifica el tipo de texto (continuo, discontinuo o mixto) y argumenta tu respuesta.

- ❖ Marca en un recuadro amarillo, la parte introductoria del texto; en un recuadro naranja, el desarrollo; y en un recuadro rosa, la conclusión considerando las opiniones de todo el grupo.

Texto 16

La importancia de las abuelas

Una reciente investigación demuestra que las crías de elefantes tienen más probabilidades de sobrevivir si su abuela aún está en la manada.

Hay dos especies de elefante, el asiático y el africano, ambas de vida larga y compleja, como sucede con las ballenas y los seres humanos, otras especies longevas. La mayoría de las elefantas tienen su primera cría a los 14 años de edad luego de un periodo de gestación de 22 meses, paren en promedio una cría cada dos o cuatro años y la amamantan, por lo general, hasta tener una nueva cría. Viven en manadas de cerca de 20 animales, usualmente hembras, juveniles y crías. Los machos, al llegar a la edad adulta, se apartan para formar rebaños de machos o deambular solos. Las hembras pueden vivir hasta 70 años, siempre y cuando cuenten con suficiente alimento.

El estudio, dirigido por Phillis, Lee, de la Universidad de Stirling, Reino Unido, analizó la información recabada de 834 elefantes que viven en el Parque Nacional Amboseli en Kenia, población que ha sido rigurosamente vigilada desde 1972 como parte de un programa de conservación. La investigación también utilizó información sobre 3000 elefantes de otras regiones de África, obtenida a lo largo de 42 años.

Las elefantas presentan un patrón de declive en su capacidad reproductora a los 49 años, seguido por hasta 16 años de vida post reproductiva, aunque muchas mueren antes. La supervivencia de las crías durante su primer año de vida depende en gran medida de la experiencia materna y de las condiciones ambientales que enfrenten en ese lapso.

Un resultado sorprendente de esta investigación fue el claro efecto que tienen las hembras en el éxito reproductivo de sus hijas y nietas. En manadas grandes es común que existan tres generaciones de hembras en reproducción al mismo tiempo. La presencia de una madre reproduciéndose simultáneamente con su hija se asoció con una mayor supervivencia de la cría de la hija.

Los resultados de la investigación fueron publicados en la revista *Behavior Ecology and Sociobiology* en el mes de marzo.

Fragmento tomado de Duhnd, M. (2016). *¿Cómo ves?* Obtenido de La importancia de las abuelas: www.comoves.unam.mx/assets/revista/209/rafagas_209pdf

Glosario

Artrosis. Alteración patológica de las articulaciones, de carácter degenerativo y no inflamatorio.

Benefactor. Se aplica a la persona que hace un bien o presta una ayuda a otra u otras personas de manera desinteresada.

Bielsa. Apellido y municipio de la provincia de Huesca en Aragón, España.

Compulsivo. Que tiene impulsos irresistibles.

Demoscopia. Estudio de las opiniones, aficiones y comportamiento humanos mediante sondeos de opinión.

Descuaje. Acción de arrancar de raíz una planta o un árbol.

Duero. Nombre del río más importante del noreste de España.

Euforia. Entusiasmo o alegría intensos, con tendencia al optimismo.

Esnobismo. Calidad exagerada de admiración por todo lo que está de moda o se considera distinguido y elegante.

Ficticio. Fingido, imaginario o que no corresponde a la realidad.

Helenismo. Período de la cultura griega que se inicia con Alejandro Magno, y se caracteriza por la absorción de elementos de las culturas de Asia Menor y norte de África.

Hendido. Que tiene una abertura o lo que parte en dos.

Inusitado. No usado, desacostumbrado.

Lectura lineal. Lectura de un texto escrito realizada de forma continua.

Mito. Narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Mitología. Conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura.

Mononucleosis. Infección viral que causa fiebre.

Paradigma. Teoría o conjunto de teorías cuyo núcleo central se acepta sin cuestionar y que suministra la base y modelo para resolver problemas y avanzar en el conocimiento.

Prominencia. Abultamiento, elevación de una cosa con respecto a lo que está a su alrededor.

Psicosomático. Relativo a una acción de la mente sobre el cuerpo.

Osteoporosis. Fragilidad de los huesos producida por su descalcificación, conformación de poros y disminución de la densidad.

Semántica. Ciencia que estudia los significados de las palabras.

Taxcalate. Bebida tradicional preparada a base de maíz, cacao, achiote, azúcar y canela, originario del estado de Chiapas.

Tronche. Corte o rompimiento de un vegetal por su tronco, tallo o ramas principales sin herramienta.

Urdir. Preparar en grupo un plan para causar daño a otras personas o cometer una ilegalidad. Maquinar y disponer cautelosamente algo contra alguien.

Referencias

- (s.f.). Recuperado de:
<http://www.salud.gob.mx/unidades/cdi/documentos/guiatrastornos.pdf>
- Pérez Porto, J., & Merino, M. (2009). (D. d. editorial, Productor) Recuperado el 20 de junio de 2017, de <http://definicion.de/editorial/#ixzz48wwg9u5e>
- Alternativa, E. (2017). *Equilibrium Nutrición alternativa*. Recuperado el 22 de junio de 2017, de:
<http://www.nutricionequilibrium.com/efectos-secundarios-refresco>
- Ameka, M. (2016). *LEOyE I*. México : Stanford Publishing.
- Association, A. P. (2012). *Centro de Recursos para la Escritura Académica del Tecnológico de Monterrey*. México: . Obtenido de Universidad Virtual:
<http://sitios.ruv.itesm.mx/portales/crea/identificar/como/historiadelestiloAPA.htm>
- Bell, D. (1973). *The coming of industrial Post – industrial Society Adventure in social forecasting*. Harmondsworth: Peregrine.
- Berinstain, H. (1995). *Diccionario de Retórica y Poética*. México: Porrúa.
- Beristain, H. (1984). *Gramática estructural de la lengua española*. México: UNAM.
- Bonfil, M. (2008). Ética científica. ¿Cómo ves? (120). Obtenido de <http://www.comoves.unam.mx/numeros/ojodemosca/120>
- Carrasco, J. (1997). *Hacia una enseñanza eficaz*. España: Ediciones RIALP.
- Cascón, M. (1998). *Ortografía del uso a la norma*. Madrid, España: Edi numen.
- Cevallos, D. (2007). *Lenguas indígenas en agonía*. México: Tierramérica.
- Diario Oficial de la Federación*. (1996). Obtenido de Ley Federal de Derecho de Autor 1996: <http://www.dof.gob.mx/>

- Duhnd, M. (2016). *¿Cómo ves?* Obtenido de La importancia de las abuelas: www.comoves.unam.mx/assets/revista/209/rafagas_209pdf
- Escate , F. (2008). *Cuentos cortos IV, Cuentos fantásticos. El secreto de la abuela (adaptación)*. Madrid: Casa del libro.
- Ganem , E. (2003). La vida perdurable. *Revista Escala*.
- Geographic, N. (2015). Nomofobia. *National Geographic*. Recuperado de: <http://www.ngenespanol.com/fotografia/lo-mas/13/01/29/nomofobia/google imagenes>. (23 de junio de 2017). Obtenido de <https://google.com.mx/search?q=imágenes+deportivas+de+verano>
- Illescas, A. (2004). *Decide tu futuro (adaptación)*. Madrid: Flex .
- John , D. P. (2014). *Hablar al aire*. (J. M. Imaz, Trad.) México: Fondo de Cultura Económica.
- Marrone, C. (2009). *Revistas científicas Complutenses. España.:* Obtenido de Universidad Complutense Madrid: <http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/30077>
- Micolini, A. (2006). *Competencias para un estudio eficaz*. Argentina: Editorial Brujas.
- Milenio. (2016). Los presuntos plagios de Shakira. México. Obtenido de http://www.milenio.com/hey/musica/Shakira-plagios-lalala-Woodkid_0_304169884.html
- Nagore, G. (22 de junio de 2017). *Ahogarse en alcohol*. Recuperado el 2017 de junio de 2017, de *¿Cómo ves?*: <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/6/ahogarse-en-alcohol>
- Núñez, P., & Donoso , P. (2000). Evaluación de la propuesta de enseñanza de la comprensión lectora en los textos escolares de la Reforma Educacional Chilena:un estudio exploratorioun estudio exploratorio. *Revista Signos*. Obtenido de <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-09342000000100011>

- Octavio. (16 de mayo de 2016). *Kerchak, Ciencia*. Obtenido de ¿Qué es la criptología?: <http://kerchak.com/que-es-la-criptologia/24/11/201>
- Patiño, G., & Payá, I. (2012). *Lecturas de ética y moral para jóvenes*. Valencia, España: Nau Libres .
- Peral, S. (22 de junio de 2017). *La perra Rulfa*. Obtenido de AprendeEspañol.org: <http://www.aprenderespanol.org/ejercicios/lecturas/perra-rufa.htm>
- Rodríguez, M. (2015). *Curso para desarrollar la habilidad lectora*. México: Aprender a leer es aprender a pensar.
- Rulfo, J. (1955.). *Pedro Páramo*. (Primera edición. ed.). México: Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, C. (2009). Un combustible adecuado. *¿Cómo ves?*
- Sir, H. (2016). La lección de vida. (981). Obtenido de <http://www.365microcuentos.com/2016/04/981-la-leccion>
- Valenzuela, I. (16 de mayo de 2016). *VIX*. Obtenido de Qué es la Criptología: <http://www.vix.com/es/btg/curiosidades/4642/que-es-la-criptologia>
- Vera, M. (2011). *Comprensión lectora y competencias del profesorado en: Textos de didáctica de la lengua y de la literatura No. 57*. Barcelona: 2011.